

PALITO ORTEGA DICE QUE LEON GIECO SE ESCONDE DE EL

asi

Buenos Aires, 29 de Agosto de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.222 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

LAPLACE HABLA DEL CASO LOBATO

LUISINA ESTRENO PAREJA

PINKY: 'BAÑO DE AMOR'



Miguel Angel Solá grabó con Luisina Brando en el Teatro Colón.



Guadalupe Barrera debutó en "El oriental". Está ganando terreno.

LA "NENA" DE FETICHE AVANZA



Así definió Pinky su viaje al sur. Aquí, con el instructor Vincent.

ANDREA DEL BOCA SALE CON FUTBOLISTA

"ME TUVIERON QUE HACER A NUEVO"

ETHEL ROJO: RABIA ANTE UNA "OFENSA"



Ruth Durante, arruinada por una "estética", cuenta cómo la "arreglaron". También se operó el vientre.

AMORES CON FAMOSOS: ¡LA TRUDEAU DESTAPO LA OLLA!

UN GRAN DESCHAVE A NIVEL

Margaret Trudeau Decidió Alejarse del "Jet Set" Para Volver a Cuidar de sus Hijos. Pero Antes Reveló Secretos de los

MONTREAL.— Margaret y Pierre se vieron por primera vez en Tahiti, en 1967. En el tiempo que transcurrió hasta su siguiente encuentro, aquella joven había cambiado mucho. Había pasado una temporada en Marruecos, donde probó la droga, se rizaba el pelo y seguía dietas macrobióticas, ante el desconcierto de sus padres y la mirada incrédula de sus cuatro hermanas. "Y es así, rebelde, 'hippy' y egoísta como Pierre me encontró cuando me invitó a salir por primera vez en agosto de 1969". Tenía veintidós años cuando se casó con el primer ministro de Canadá, Pierre Trudeau, el día 4 de marzo de 1971. El matrimonio no iba a ser sencillo. Pierre a sus cincuenta y un años, era veintinueve años mayor que ella. Margaret, por su parte, una muchacha con todo por hacer, no era precisamente la esposa ideal para un político importante, que organizaba su vida con una férrea disciplina.

—Entre todos aquellos viejos senadores y políticos, yo me sentía perdida. Pero, por encima de todo, detestaba ser un personaje público, ser reconocida fuera donde fuera, y esa forma que tenía la gente de apropiarse de mi existencia, arrogándose impunemente el derecho a juzgar mis actos y mis convicciones con insolencia y severidad.

Al poco tiempo, Margaret empezaba a fracasar en su papel de primera dama. No tenía "ni suficiente convicción como para continuar con ese sueño, ni suficiente disciplina para superar las dificultades". Pierre, como el resto del pueblo canadiense, le reprochaba cada vez más cosas.

En 1977 el matrimonio se separaba. "El primer año de separación, yo iba a la deriva, de depresión en depresión". Se vio mezclada en un escándalo con Mick Jagger, cantante de los Rolling Stones, hizo muchos viajes, clases de teatro y de fotografía, buscando, sobre todo, la independencia económica.

—Yo quería encontrarme a mí misma, volver a ser aquella que fui antes de convertirme en esta mujer agotada por los años de vida oficial. Así que me marché a buscar fortuna.

Nueva York fue la primera escala, aunque no por mucho tiempo. Allí conoció a Tommy, un "cow-boy" con botas y sombrero.

Un día de primavera de 1978, un editor americano, establecido en Londres, le ofrece escribir sus Memorias. Pocos días después, Margaret tiene ya el contrato en la mano.

En mayo vuelve a Londres, esta vez acompañada por Tommy, aunque no se alojan en el mismo hotel.

El "cow-boy" había supuesto un mundo nuevo para la ex primera dama canadiense: "El me inició en otra cultura, una cultura impregnada de drogas y de sexo, precisamente, en el momento en que yo intentaba escapar a la realidad cada vez más dura que suponía mi separación de Pierre".

En Londres, Margaret iniciaba una nueva página de su vida.

—Yo creía haber dejado atrás las drogas, en Estados Unidos, pero me di cuenta de que me habían seguido hasta Londres. Una pandilla de miembros del "jet-set" gravitaba alrededor de Tommy, ávida de drogas. Noche tras noche, yo me encontraba en algún lujoso apartamento viendo la cola que se formaba en la puerta del cuarto de baño. Yo intenté pasar de las drogas, pero no siempre era fácil, considerando la incertidumbre respecto al rumbo que iba a tomar mi vida. No siempre supe resistir.

Efectivamente, su vida empezaba a ser un torbellino, contagiada por su amigo Tommy, lo que no le ayudaba mucho a encontrar ese deseado equilibrio.

Me habría gustado atribuir todos mis errores a la cocaína y aligerar así mi conciencia. Pero no podía. La droga tuvo un efecto nefasto sobre mi vida. Su abuso no sólo me debilitó físicamente, sino que creó en mí un sentimiento de hostilidad y de paranoia. Bajo la influencia de la cocaína, yo me volvía vanidosa, odiosa y rebelde.

Además de las drogas, Tommy llevaba una vida absolutamente ruinosa para Margaret, quien, contagiada por él, e imitando el estilo de sus nuevos amigos, llegaba a gastar sin dudarle dos mil libras en un solo día. Cuando no descansaba en un hotel de lujo, cruzaba el Atlántico en "Concorde".

—Nada como el "Concorde" para alimentar ilusiones de grandeza. Uno descubre al ex beatle Ringo Starr enfrente y a la estrella del tenis Jimmy Connors justo detrás.

En Londres conoció a los Summers, Martin y Nona, edecanes del "jet-set" internacional en la capital inglesa. A medida que iba descantándose del comportamiento y del machismo de Tommy, Margaret buscaba la compañía de los Summers, que tenían todo lo que en aquel momento la obsesionaba: sabían divertirse sin recurrir a la droga, se querían, tenían dinero y amigos y trabajaban duro. Pasaba en su compañía numerosas veladas. A veces incluso cocinaba ella misma.

—Como la noche en la que invitaron a Superman, Christopher Reeve. Yo preparé cordero a las finas hierbas con salsa de yogur y pepinos. En vano, porque Superman, víctima de la gripe, se negó a comer y prefirió ver por televisión una entrevista que le habían hecho.

A casa de los Summers solía acudir también Bianca Jagger. —Nuestras relaciones eran más bien frías desde aquella historia de los Rolling Stones. A mí me habían dicho que Mick le aseguró que no había pasado nada entre nosotros, pero ella seguía creyendo que yo había estado en amores con él. De alguna manera, yo la envidiaba un poco. Al revés que yo, Bianca era rica. En Londres llevaba una vida muy desahogada, rodeada de criados y de los vestidos más escandalosamente caros y originales.

Pero después de las fiestas, ya de madrugada, Margaret lloraba su sentimiento de culpabilidad por el tren de vida que llevaba.

—Pensaba en los niños. Los extrañaba mucho y me preocu-



"Margarita" hasta hace poco. Dice que ya no está en el ruido.

paba lo que pudiera ocurrirles durante esta ausencia. Empezaba a sentir una cierta amargura y mi salud se deterioraba rápidamente. Sufría de fuertes dolores de cabeza y de una úlcera que se agravó hasta el punto de no poder comer casi nada.

Durante el verano de 1978, los Summers cambiaron de domicilio. Transformaron cuatro casas en una sola alrededor de una increíble sala envuelta en telas orientales, dando la impresión de una gran tienda árabe. Poco antes de ir a vivir allí, los Summers dieron una gran fiesta a la que acudió absolutamente todo el mundo. Incluido Jack Nicholson.

—Después de la cena, los Summers surgieron ir a bailar a una discoteca. Yo ya tenía una idea en mente: quería conocer a Jack Nicholson. Pero, ¿cómo librarme de Tommy? Le pedí a Nona que me ayudara.

En un momento, todo se arregló, Jack y yo nos quedamos escondidos en la cocina hasta que los demás se marcharon.

No recuerdo muy bien de qué hablamos, pero en seguida me di cuenta de que Jack era un hombre honesto y atento que sabía hacerme reír. Fue, sin duda, el primer rival verdadero de Pierre.

Poco rato después, unos golpes furiosos hacían tambalear la puerta. Era Tommy.

Algunos días más tarde, un grupo de amigos fueron invitados a un restaurante ruso. Y allí estaba de nuevo Jack Nicholson. Cuando Margaret salía del restaurante, el actor le propuso entrar en su coche, que estaba estacionado frente a la puerta.

—Habíamos organizado un complot. Jack volvería y les diría a los demás que su chofer, George, me había acompañado al hotel porque yo no me encontraba bien. George, por su parte, daría la vuelta a la esquina y cuando los demás se hubieran marchado, volvería al restaurante a recoger a Jack.

Pero nos habíamos olvidado de Tommy, que salió con Jack. Desde nuestro escondite, George y yo veíamos los gestos de Jack para que nos diéramos cuenta de la total confusión. Después, ellos tomaron un taxi. Yo me escondí en el asiento trasero y los seguimos. Jack dejó a Tommy en su hotel, esperó a que las puertas se cerraran, pagó el taxi y se reunió con nosotros. Aquella noche, sentada detrás del imperturbable George, descubrí todo el espacio que encierra el fondo de un Dalmier.

Desde entonces, Margaret pasaba largas horas en compañía de Jack, que entonces estaba rodando "El resplandor".

Tommy había hecho las maletas. Se había dado cuenta de que "yo había perdido la ilusión y ya no sentía nada por él".

En esa época, Margaret Trudeau estaba en las páginas de todas las revistas del mundo, principalmente por su conducta escandalosa. Esperando que algún día los periodistas se



Mick Jagger, un gran amor.



Beatty y un asunto de celos.



A Nicholson directamente lo "requema". Margaret es terrible.

olvidaran de ella, se negaba a conceder entrevistas. Pero esta táctica produjo el efecto contrario.

Nicholson, que tiene verdadera obsesión por la discreción, le enseñó a moverse con tranquilidad por las calles de Londres, aunque la mayor parte de las noches las pasaban en la residencia del actor, una casa que había alquilado junto al Támesis. Pero existía también el fantasma de Angélica Huston —la hija del director de cine John Huston—, la mujer a la que Nicholson amaba y que en cualquier momento llegaría a Londres.

—Todas las mañanas, al despertarme, oía a Jack encargarse por teléfono dos docenas de rosas rojas que debían ser entregadas en la casa que compartían en Los Angeles. Todos los días me recordaba que pronto llegaría. Y, sin embargo, cada día me ataba más a él. Adoraba su combatividad, su pasión por el trabajo, su humor y su forma de hacerme reír. Me sentía completamente hechizada por Jack, tenía un no sé qué de demoníaco y su éxito lo hacía aún más atractivo.

Por fin, una tarde de verano, tras la cena, Jack le confesó: —Angélica llega mañana.

Aunque Margaret sabía que tenía que ocurrir, no pudo evitar una profunda decepción. En el fondo, ella quería creer que su pretendido amor por Angélica no era más que una "cortina" que lo protegía de sus numerosos admiradores.

—Mi gran error supondría para mí una nueva humillación que daba aún más peso a las palabras de Pierre: Me había dicho que abusarían de mí, que ningún otro hombre me daría la felicidad, que yo era demasiado joven y demasiado apasionada para mantener una relación verdadera con quien fuera.

Pierre Trudeau le había lanzado esas terribles palabras que no se borrarían jamás de su mente.

—Hicimos el amor toda la noche. Al día siguiente, Jack se fue a su trabajo y yo a mi hotel.

No volvió a verlo, porque una de las humillaciones que sufrió fue la de verse excluida de las veladas a las que acudían Nicholson y Angélica.

—¿Quieres venir esta noche? Jack no estará", le decían por teléfono. Pero un rato después la volvían a llamar: "Lo siento, pero va a venir Jack. Ya sé que lo comprendes..."

En París, el modista Valentino daba una fiesta seguida de una gran cena en Maxim's en honor del bailarín Mikhail Barishnikov. Sabrina Guinness (una amiga del príncipe Carlos de Inglaterra), Nona Summers y Margaret Trudeau fueron invitadas y se convirtieron, sin quererlo, en el centro de atención de la fiesta.

—Durante la cena, Lauren Bacall se acercó a mí y me preguntó directamente:

—¿Cómo están Justin, Sacha y Micha?

—¿De dónde conoce usted a mis hijos? —le pregunté yo absorta.

MUNDIAL

actores con Quienes Intimó. ¡Qué Discreta!



Antes de divorciarse del primer ministro canadiense, con él e hijos:

—He seguido sus aventuras. Es usted muy valiente y le deseo lo mejor del mundo. Pero no debe usted perder a sus pequeños —me contestó Lauren Bacall.

—Jamás olvidaré esa respuesta, confiesa Margaret.

Al día siguiente volvía a Canadá, en "Concorde", claro.

—Una vez allí, supe que me buscaba nada menos que Warren Beatty, por lo que tomé otra vez el avión y me presenté en Nueva York. Con Warren me sentí a gusto desde el primer momento. Es un hombre inteligente, alegre y seductor.

No tenía nada concreto que ofrecerle, pero quería verla para proyectar una futura colaboración y para expresarle la convicción de que tenía todas las posibilidades de llegar a ser una gran actriz.

—También me dijo que jamás sería una buena actriz mientras no consiguiera resolver mis problemas personales. Solo entonces podría buscar otro papel.

En aquella época, Warren Beatty compartía su vida con Diane Keaton.

—Ignoro si él le era fiel gracias a su vigilancia, pero sé que ella lo hizo llamar tres veces durante las tres horas que duró nuestra entrevista, únicamente para asegurarse de que no hubiéramos subido a su departamento, lo cual, a fin de cuentas, no habría estado tan mal. Lo único que saqué en claro es que no sería la protagonista de la próxima película de Warren Beatty...

Un día del mes de mayo de 1981, Margaret adquirió plena conciencia de lo que habían sido sus dos últimos años, un periodo de maduración hacia una vida más seria. Su editor la llamó para anunciarle que todos los anticipos que le había dado a cuenta de sus "Memorias" habían sido ya recuperados por las ofertas recibidas. Era el final de sus dificultades financieras.

—A los veinte años, yo era egocéntrica, interesada únicamente en mí misma y mis problemas. Este periodo ya pasó. Ya estoy harta de los traumas de Margaret Trudeau. Yo quiero evadirme de mí misma y creo que ahora, a los treinta y tres años, estoy lista para sacar a flote mis propios retos, no aquellos a los que tenía que hacer frente por mi posición social.

Margaret, ya adulta, no lamenta su matrimonio con Pierre. Ahora se conforma con trabajar en el jardín, ser una buena madre y trabajar para llevar a buen término su carrera.

Y termina diciendo:

—Quizá, a fin de cuentas, todo lo que he hecho se resume en esto: yo no estaba destinada a jugar un papel en el espectáculo político. Eso no estaba hecho para mí, y a pesar de todos mis esfuerzos no conseguí adaptarme. Mis sinsabores, mi abuso de las drogas no eran más que ataques de desesperación frente a la enormidad de mi fracaso, pobres intentos de venganza contra una universo que yo no dominaba.

FEDERICO

MADRID.— A principios de 1983 se iniciará en Granada el rodaje de un largometraje sobre la vida del poeta Federico García Lorca. El proyecto originario de esta superproducción, que rebasará los 125 millones de pesetas, era del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética. Finalmente se ha optado por hacer una coproducción con México y España.

El director de la película será el español Juan Antonio Bardem, que basará el guión en la obra que escribió el irlandés Ian Gibson sobre el inmortal poeta español.

EXPLICACION

MADRID.— El bailarín Antonio Gades ha tenido que desmentir con una carta abierta que no quisiera actuar para el público vasco.

En la citada carta, que va acompañada de un certificado médico, el bailarín explica que una lesión en la pierna izquierda le impide presentarse ante el público vizcaíno.

Después de ratificar que no tiene ningún tipo de reservas para con los vascos, en contra de lo que publicaron algunos periódicos bilbaínos, Gades dice que también ha tenido que suspender sus actuaciones programadas en otros puntos de España y Francia.

NIETITA

MADRID.— María Wayne, nieta del que fuera mito del cine norteamericano John Wayne se encuentra actualmente en Santander siguiendo unos cursos de castellano. María se ha negado desde el primer momento a ser entrevistada. María tiene por abuela a la primera esposa de John Wayne, que es de origen cantábrico.

BUENA VIDA

SAINT TROPEZ.— El hijo del atractivo, Alain Delon, no parece estar excesivamente preocupado por su futuro. El muchacho se lo toma con tranquilidad. Que la vida son dos días y si se pueden pasar en Saint Tropez con buena compañía, tanto mejor. Sobre todo si hay un apellido y una cuenta corriente detrás que le guarden las espaldas.

CASAMIENTO

LONDRES.— Algunas hijas de famosos parece que buscan su propio camino, independientemente del elegido por sus progenitores. Es el caso de Sarah Sellers, nacida del primer matrimonio de Peter con Anne Hayes, que no parece muy interesada en el cine. Por el momento Sarah ha anunciado que lo más importante para ella es su próximo matrimonio con Eddie Greenhalgh, baterista de un grupo de rock inglés.

¿AUTENTICA?

CALIFORNIA.— Janet Raymond está convencida de que es la hija de Marilyn Monroe.

Janet, que tiene 29 años, vive con sus padres adoptivos en Santa Mónica (California). Desde hace algún tiempo se dedica a buscar

pruebas que le permitan demostrar que es la auténtica hija de la fallecida actriz.

Janet ha reconstruido su propia historia. Ha descubierto que nació en Corpus Christi (Texas) en 1953; en esa misma fecha y en ese mismo hospital estuvo internada Marilyn para ser operada de una falsa apendicitis. "En realidad —sostiene Janet— Marilyn dio a luz un bebé: yo". El padre fue Joe di Maggio, el segundo marido de la actriz. Por aquella época aún no se ha-

hombre que pesa 130 kilos y tiene sobre sí una enfermedad hormonal que lo está convirtiendo poco a poco en un ser completamente distinto del que fue. Está consumido por la grasa que lentamente ha ido deformando una de las imágenes cinematográficas que más espectadores y admiradores ha despertado, pues la personalidad y el físico del actor ha pasado ya a la historia de los mitos del cine mundial.

Los kilos de Marlon Brando son un problema grave

1978, en el más estricto de los secretos con su eterna compañera tahitiana con quien mantenía relaciones desde que con ella rodara la película "Motín a bordo" y de cuya relación ha tenido dos hijos. Como se recordará. Marlon estuvo casado con la también actriz Anna Kashfi, con quien vivió un turbulento matrimonio que terminó en sonado divorcio.

Por otra parte, recientes declaraciones del actor han venido a confirmar una vez más que éste no está decidido a volver al cine y que solo escribiría sus memorias si le pagaran 10 millones de dólares por ello.

ACCEDIO

NUEVA YORK.— Por primera vez en su vida artística, Liz Taylor ha aceptado un papel para una serie televisiva: hasta ahora, la actriz se había negado rotundamente a actuar en televisión, género que se le antojó siempre de una categoría que no estaba a su altura. Sin embargo, y obedeciendo a las 500 mil imperiosas razones en forma de otros tantos dólares que la productora de la serie "Dinastía" le ofrecía, la diva ha accedido ahora a actuar en un episodio, haciendo de hermana de la actriz Joan Collins que, en la serie, es una especie mixta de "Sue Ellen" y "Pamela" a la vez. La serie "Dinastía" está haciendo ahora furor en los Estados Unidos como competencia a "Dallas". El famoso "J.R.", de "Dallas", con ser el artista mejor pagado de la serie, solo llega a una sexta parte de lo que Liz Taylor cobrará por su aparición en "Dinastía", cuyos realizadores no quieren ahorrarse ni dólares ni esfuerzos por arrinconar a "Dallas". La actriz estará solo diez días en el set.

CASAMIENTO

HOLLYWOOD.— Lauren Tewes, la actriz norteamericana popular entre los telespectadores por su participación en la serie "El crucero del amor", ha anunciado que se casará en breve con un joven músico de origen italiano, Paolo Nonnis.

Se da la coincidencia de que Lauren conoció a su futuro marido durante un crucero, no de ficción, sino de verdad, que la actriz emprendió para descansar. "Resulta gracioso —dice— en la serie he tenido que presenciar montones de romances que salían de la imaginación de los guionistas, y ahora soy yo la protagonista de uno de ellos".

Lauren Tewes, de veintinueve años, estuvo casada en primeras nupcias con el productor Steven Massel, pero el matrimonio solo duró dos años.

TAQUILLERO

MEXICO.— Interminable veta para la risa sigue siendo Mario Moreno, de quien hace tiempo no se ve ninguna película en Buenos Aires. "El barrendero", su más reciente película, recaudó en México, en sus primeros cuatro días de exhibición, 556.320 dólares, contabilizando solamente el Distrito Federal.



BROOKE PROMOCIONA BELLEZA

TOKIO.— La popularidad de la juvenil Brooke Shields es de igual magnitud en esta capital que en los Estados Unidos. Los japoneses están realmente entusiasmados con la espectacular muchachita que ha roto con los cánones tradicionales de las estrellas de Hollywood. Al arribar al aeropuerto de esta capital, una multitud de nipones la rodeó para darle una espectacular bienvenida. Eso hace suponer que los fines comerciales que trajeron a la Shields se verán coronados por el éxito. Ella está promocionando una línea de cosméticos lo que le reportará una suma cercana a los 200.000 dólares.



PAOLA DOMINGUÍN: MIMITOS

BARCELONA.— Paola Dominguín fue el centro de los comentarios gracias a los arrumacos que se proporcionó con Javier Gurruchaga durante la velada de la premiere cinematográfica de "Bésame tonta", donde actúa la hermana de Miguel Bosé. Javier, el director de la "Orquesta Mondragón" no se despegó un instante de la modelo que quiere ser actriz a toda costa, la llevó del brazo a la platea sin abandonar los mimos.

bían casado y por ello, explica Janet, prefirieron que la hija de Marilyn fuera dada en adopción.

Janet Raymond está dispuesta a demostrar como sea que su historia es cierta, pese a que sus padres adoptivos han intentado disuadirla en varias ocasiones.

HORMONAS

LOS ANGELES.— Marlon Brando el "super-actor", el envidiado y admirado Marlon Brando, es hoy día un

para el actor en estos momentos, teniendo que recurrir a unos brujos indios para que por medio de métodos naturistas, dietas vegetales y brebajes de todo tipo pongan remedio al progresivo aumento de peso del astro cinematográfico. De todas formas se asegura que está muy deprimido y que solo soporta bien la presencia de Tarita, su gran amor tahitiano.

Precisamente hace poco, se ha podido conocer que Marlon Brando se casó en

OSCAR CASCO ¿VUELTA A LA TV Y AL RADIOTEATRO?

Aunque el espaldarazo mayor se lo diera la radiofonía a Oscar Casco, no se puede olvidar que dentro del espectáculo el actor nació como hombre de teatro. Nadie puede escapar a su destino, se dice, y fue precisamente en la radio donde recibió quizá las mayores satisfacciones de su carrera. No obstante, el teatro siempre estuvo presente, a veces más, a veces menos. Y este año, en estos momentos, parece que está pasando por un periodo teatral intenso.

Desde el pasado 16 de agosto protagoniza la obra "En familia", de Florencio Sánchez, y la misma se ofrece en el Teatro de la Piedad, todos los lunes, y completan las presentaciones dos horarios diferentes durante la semana, para estudiantes que deseen presenciarla. Oscar Casco se muestra animado con este trabajo.

—¿Cuál ha sido la repercusión del público?

—Muy positiva. No se puede dejar de reconocer que se trata de una de las obras cumbres de nuestro teatro rioplatense.

—¿Se siente realmente bien haciendo teatro?

—Para mí es un gran placer. No puedo olvidar lo que me brindó la radio, pero el teatro es una de mis grandes pasiones. Sería muy larga de repetir mi historia, porque tengo en mi haber una extensa lista de obras importantes desde mis comienzos.

—¿Por qué no hace televisión?

—Hace tiempo que no hago televisión. Pero sobre este tema te diré que presenté dos proyectos a dos canales.

—¿Cuáles?

—Prefiero no decirlo. Espero que gusten.

—¿De qué características son los espectáculos?

—Son del tipo de los teleteatros, pero para ser ofrecidos una vez por semana.

—¿Le gustaría hacer radio?

—Claro que sí. Además he propuesto hacer radioteatros, porque creo que tienen vigencia. Hay que buscar el horario para el público que los pueda y quiera escuchar. Me parece im-

portante poder volver al radioteatro. Mi idea es reponer muchos autores importantes. En la televisión no se han ofrecido tantos autores como en la radio. Posiblemente sea más costoso, más arriesgado. En fin son muchos y otros los motivos. Pero sería como un homenaje.

—¿Le gusta la televisión, o tiene algunas críticas para ella?

—Yo no hablaría de críticas. Lo que sí puedo decir es que hay cosas que no están bien. Veo espectáculos que no



Oscar Casco es un hombre de teatro.

me convencen. Eso no significa que sean malos, pero no me llegan mucho.

—¿Y qué puede opinar sobre la radio?

—Me gusta mucho la música y en mis tiempos libres escucho bastante música. Pero existen programas muy buenos. Hay excelentes profesionales y el resultado es positivo.

—¿Usted sabe que en la radio, su voz fue fundamental para triunfar?

—Sí, pero yo soy muy natural.

—¿Tiene algún cuidado especial para mantenerla?

—Nada en especial. Nunca me preo-

cupé por mi voz, sale como es, pero sé que ha tenido mucha importancia, puede ser la personalidad de cada uno lo que la diferencia de otras voces.

—¿Qué otros proyectos teatrales tiene?

—Uno concreto y uno que es proyecto. El concreto es que estoy representando "Proceso a Jesús", de Diego Fabri, y se ofrece en Lomas de Zamora.

—¿Es importante este trabajo para usted?

—Es la segunda vez que me lo ofrecen en poco tiempo, y lo acepté. Creo que Dios me lo tenía destinado en este momento. Y pensé que me ayudaría. Es importante por el trabajo en sí, se requieren 25 actores, y somos seis los profesionales, y el resto, alumnos que están muy adelantados. Es un grupo magnífico y estamos trabajando con mucho éxito. La posibilidad, es que Roberto A. Tálce me ofreció hacer "4 en el Paraíso". Es un hermoso proyecto y sería llevado en gira. Si comenzamos a trabajar sobre esa obra, estaría lista para noviembre y con el pensamiento puesto en el próximo verano. Por eso digo que estoy en un momento muy teatral.

La obra "En familia", que lo tiene como protagonista, completa el elenco con Floria Bloise, Norma Angeleri, Clarisa Waldman, Griselda Cosenza, Alberto Peña, Arnaldo Martí y Hugo Gálvez. El vestuario pertenece a Lita Fuentes y la puesta en escena y dirección general a Norberto Lavecchia.

—De este espectáculo, ¿qué puede decir?

—Que me gusta el trabajo de conjunto. Somos un grupo humano hermoso para compartir, y todos estos jóvenes tienen empuje, un entusiasmo increíble que, por supuesto, te contagian. Ellos se preocupan por todos los detalles, desde el decorado, hasta la iluminación. Desde temprano trabajan con ganas para que todo esté diez puntos cuando se levanta el telón. Realmente es un año teatral positivo, porque tanto las obras como los elencos, te dejan mucho de positivo, y no solamente en lo humano, en lo artístico, también.



Además de hacer "En familia", tiene proyectos en otros terrenos.



El radioteatro lo hizo muy famoso, pero también haría "tiras".



La anfitriona, con Mercedes Simone y marido, además de Tania.



Dorita Burgos, Quique Dapiaggi y esposa junto a Beba Bidart.

CON TODAS LAS GALAS...

Una vez más se cumplió el ritual. Nuevamente un lunes de agosto el hado convocó a toda la mitología tanguera en una vieja casaca de San Telmo. Es que Beba Bidart, el "Gorrion de Buenos Aires" festejó el tercer aniversario de su boliche. Esa especie de fantasma de la ciudad vieja, que tiene la vigencia aportada por las nuevas generaciones de bailarines al son del dos por cuatro. La lista de quienes participaron del encuentro es extensa e incluyó, entre otros, a Nélida Roca, Ruth Durante, Nelly Beltrán, Maurice Juvet, Tania, Mercedes Simone, Hugo Marcel, Juan Carlos Rousselot, Beba Lorena, Eduardo Bergara Leumann, Dorita Burgos, Quique Dapiaggi, Sergio Velasco Ferrero, Adriana Salgueiro, Jorge Falcón, Inés Moreno, Guillermo Nimo y Ana Casares.

La dueña de casa lucía un espectacular vestido de gasa de color "glicina", según su propia definición pues combina el lila con el rosa en estampado, rematado en tres volados plisados. Sobre el citado modelo lle-

vaba un saco al estilo de los años '20, engalanado con dos broches de strass y un chal. Llevaba anillos de brillantes en una mano y en la otra una hermosísima pieza de oro y brillantes que le obsequiaran el año pasado al cumplirse el segundo aniversario del "bailongo". Pero allí no terminaba toda la parafernalia de doña Be-

ba, también llevaba tres pulseras de oro y una dorada. Esta última obsequiada por una amiga el día de la inauguración. Desde entonces, tanto Beba como Nelly (su hermana) se regalan una "pulserita" en cada cumpleaños.

Nélida Roca, otra de las que impactó con su atuendo, llevaba un dos piezas de

color negro, con pantalones del tipo llamado "babucha" de gabardina de seda. Pendía de su cuello un Cristo de oro similar al famoso diseño de Salvador Dalí, sostenido por un collar de turquesas antiguas. El anillo de esmeraldas y brillantes de doña Nélida fue el motivo de admiración de quienes la rodeaban. Igua- les calificativos mereció la pulsera.

Más allá de las minucias acerca de "los tratos" que lucían las famosas, es importante señalar que sobre el escenario se hallaban entrelazadas las banderas de Argentina y de los países hermanos de Latinoamérica. Beba fue el número fuerte del "show" que contó también con la participación de Diego Solís y "Pichuquito" junto al tradicional "Trío Yumba".

Hubo tangos, palabras, agradecimientos y también los sonos del "Cumpleaños Feliz", los recitados de Alberto Mosquera Montaña y las pinturas de Carlos Cañas. Las copas se levantaron al unísono y el brindis preanunció que la noche ya estaba siendo mañana...



Velasco, Beba y un tango.



Nélida Roca, presente...

"A nadie le puede gustar, que de un hogar bien constituido salga una vedette", pontificó la señora María Ramos Mejía de la Torre Urizar, el 20 de agosto, en una revista de actualidades editada en esta Capital. Estos severos juicios los emitió en relación con una actuación de la niña Lorena Paola, en un programa de televisión, y lo hizo en su calidad de integrante de la Liga de Madres de Familia, en la Comisión de Medios de Comunicación. Y sus conceptos generaron la reacción y, por ende, abrieron la polémica. Muchos integrantes del ambiente artístico se han sentido molestos y se han mostrado dispuestos a la réplica. La señora Ethel Rojo, actualmente productora y con una larga carrera como vedette en nuestro país y en diferentes capitales del mundo, ante nuestra requisitoria sobre el tema adelantó:

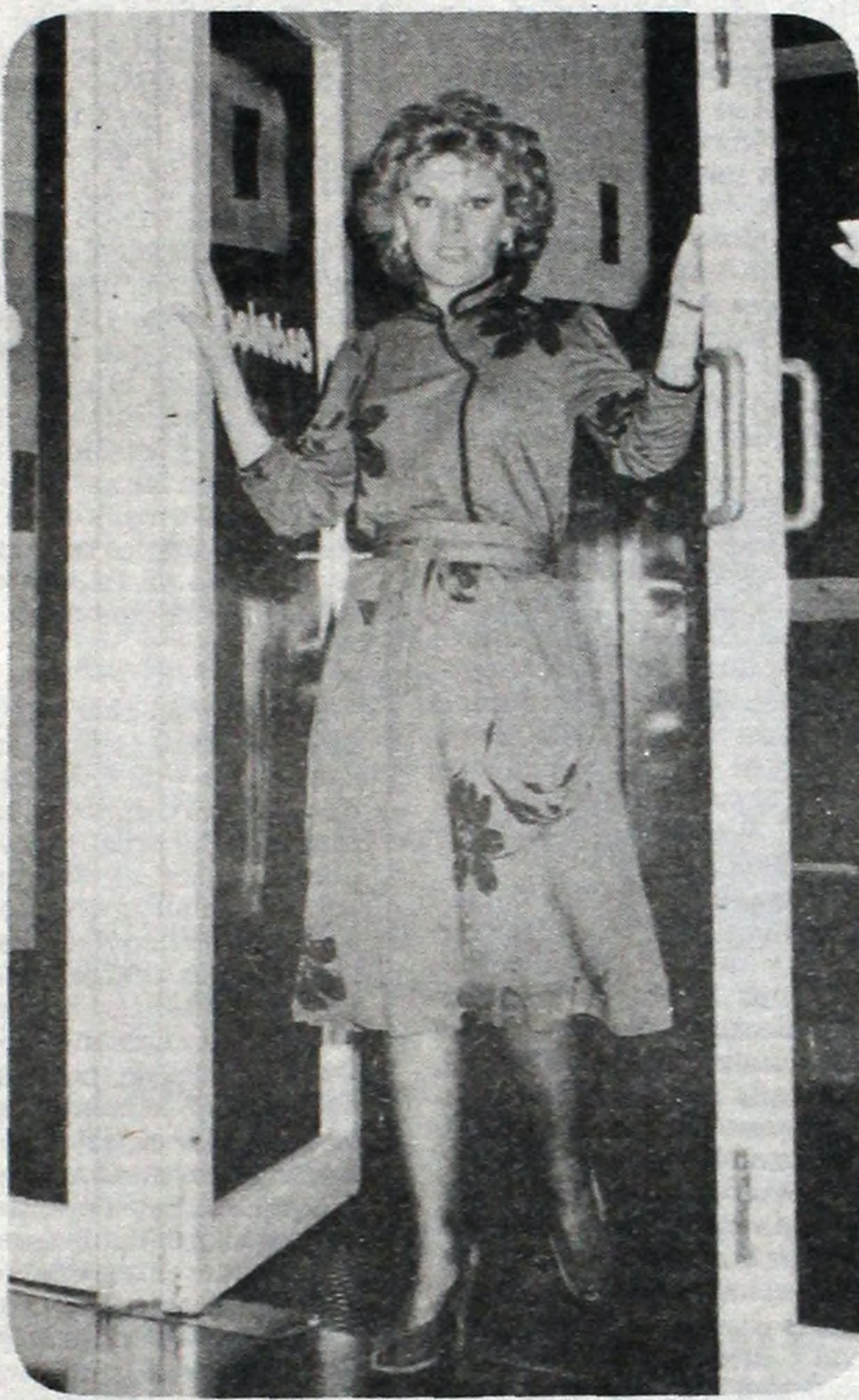
—Estoy realmente indignada por las palabras de dicha señora. Tanto es así que estoy pensando en la posibilidad de enviarle un telegrama colacionado. Lo que dijo realmente constituye una ofensa a una muy digna profesión, que yo tuve la suerte de abrazar, y el mismo agravio se extiende a mi familia. ¿Qué derecho tiene ella a juzgar a hogares respetables? ¿Cuál es la tabla de valores en que ella se basa para cuestionar a quienes no conoce? ¿Quién le ha adjudicado títulos para transformarse en censora de las profesiones?

—¿Por qué cree usted que la palabra vedette es siempre polémica?

—Porque la mayoría de las personas emiten sus juicios en base a prejuicios. Se cuestiona que aparezcan ligeras de ropas, sin detenerse en el hecho estético. Además hay un ejemplo que invalida todas las críticas respecto de la frivolidad o de la liviandad de quienes han abrazado esa carrera. Uno de los ejemplos más hermosos en la historia de la humanidad lo ha dado, sin dudas, Josephine Baker. Ella es el símbolo de la madre universal. Adoptó 16 ó 17 niños de diferentes nacionalidades a quienes les brindó su amor desinteresado. Fue condecorada por el go-

ETHEL ROJO REPLICA: 'ME SIENTO AGREDIDA'

María Ramos Mejía de la Torre Urizar, de la "Liga de Madres de Familia", Criticó a Lorena Paola y las Vedettes. La Ahora Productora las Defiende.



"La mayoría de las personas emiten juicios en base a prejuicios."



Ethel Rojo en la redacción, donde puso los puntos sobre las íes.



"Josephine Baker fue vedette y ejemplo para todas las madres."

bierno francés y se constituyó en un arquetipo donde deberían mirarse muchas mujeres. Y ella fue la más grande vedette de todos los tiempos. En cambio, tenemos señoras que han logrado el reconocimiento público por sus valores como cantantes, y con ello prestigio y dinero, a pesar de haber protagonizado terribles escándalos nunca nadie se dedicó a criticarlas. Me refiero a

María Callas, por cierto.

—Aunque suene redundante permítame preguntarle. ¿Por qué está tan enojada, si la señora De la Torre Urizar no se refirió a usted?

—Porque he sido vedette la mitad de mi vida y jamás me vi involucrada en ningún escándalo. Además me siento ofendida por la forma en que afecta a todas aquellas que laboran conmigo. Esa manera de juz-

gar (que emplea esa señora) está totalmente fuera de lugar, del tiempo y de las normas de conducta vigentes. Además, lanzar acusaciones al montón, es una cobardía y no le hace ningún honor a la institución que representa y que pretende ser guardiana de la moral pública.

—Siempre los desnudos fueron objeto de cuestionamientos.

—Eso es historia pasada.

Ahora el desnudo se utiliza con toda naturalidad y no es patrimonio de las vedettes. Yo creo que estas están quedando un poco antiguas, porque ciertas actrices dramáticas han hecho desnudos más osados que en el teatro frívolo.

—De la niña Lorena Paola, ¿qué opina como "vedette"?

—Se le ha dado tanta trascendencia a ese episodio (salí vestida de vedette

en programa de TV) que ya me parece ridículo. ¿Por qué no pueden hablar los niños? ¿Por qué no deben ver teleteatros? ¿Por qué no deben trabajar en los espectáculos? ¿O acaso deben ser representados por enanos?

—¿Es cierto que ser vedette no es "ningún futuro ni ningún porvenir"?

—Siempre mantuve mi familia trabajando como vedette. Y vuelvo a repetirle: amo a esta profesión y me maneje con absoluta dignidad. Por eso es la primera vez que me siento agredida de manera gratuita. Aunque tengo conciencia que ella no habló pensando en mi persona, quiero que la profesión sea respetada en todos sus aspectos. Además, es curioso: nunca se cuestionó a la modelo que posa para un gran pintor. Entonces no veo yo la razón de que deba cuestionarse el medio de donde surge una vedette. ¿Cuáles son las pautas que esta señora utiliza para identificar a vedette con indecencia? Me gustaría saber qué es lo que ella entiende por moralidad y buenas costumbres. Yo le digo que para Ethel Inés Rojo Castro Olalla Martínez de Santos Irala (que ese es mi nombre, y si tiene dudas que investigue mi árbol genealógico, porque yo no nací de un hongo) la señora María Ramos Mejía de la Torre Urizar no tiene autoridad moral para juzgar a familias, personas y profesiones que desconoce.

Posiciones encontradas. Lo que se inició como un inocente sketch de televisión donde una niña iba a parodiar sus dotes de "vampiresa", ha derivado en una polémica donde se enfrentan dos conceptos o criterios claramente definidos. Los testimonios y los argumentos de una y otra actitud han sido rigurosamente respetados en función de la objetividad, norma inexcusable del periodismo que pretende informar. Ha llegado el momento de que los lectores ponderen, evalúen, critiquen, y aporten sus propias conclusiones. Sin dudas el diálogo, cuanto más amplio será el vehículo idóneo para que las ideas puedan ser perfectamente decantadas... Todo comenzó con una niña...

Así Opinó la "Liga de Madres"

Respuestas de la señora María Ramos Mejía de la Torre Urizar, de la Liga de Madres de Familia, en la Comisión de Medios de Comunicación, publicadas durante la semana pasada.

"No. En este caso (Lorena Paola actuando como vedette en el programa Los Retratos de Andrés) no lo habíamos visto, pero nos parece un espanto".

"...y encima que lo dan cuando está toda la familia reunida y están viendo cosas que no debieran ver los chicos".

"Me parece, con respecto a esta chica, que están mal ubicados los padres, el medio donde trabaja, la televisión y todo".

"Están deformando la mente de esta chica y no solamente de ella sino también de los chicos que ven eso, porque pueden despertar a ciertas criaturas que les gusta el baile cosas que no tienen por qué despertarles".

"Además ser vedette no es ningún, futuro ni ningún porvenir".

"A nadie le puede gustar, que de un hogar bien constituido salga una vedette".

"Nuestro trabajo consiste en controlar, no en censurar".

"Somos un grupo de señoras que cuando vemos, sea en la televisión, sea en la radio, la publicidad, en la calle, algo que reprochar, nos dirigimos por nota al COMFER".

"No, de ninguna manera, tenemos asesoramiento de psicólogos ni nada por el estilo. Nosotras nos hemos formado acá, desde hace muchísimos años. Yo cuando veo televisión ya estoy haciendo la crítica automáticamente. Hace más de 15 años que el equipo está trabajando junto. Nos basamos en la regla de la defensa de la familia, de los hijos, de todo lo que hace al núcleo familiar".

"No somos estrechas para criticar. Somos flexibles".

"Estamos en contra de hacerle reportajes a los chicos. Un chico no tiene por

qué contestar reportajes. Un chico tiene que ser chico lo más que pueda".

"Un chico no tiene que ver teleteatros donde la madre llora o los padres se pelean".

"A esta chica (Lorena Paola) le tengo mucho miedo. Tiene un poco el defecto de agrandada, a pesar de estar en un programa sano y limpio como el de 'Crecer con papá'".

"'Crecer con papá' es un programa que no tiene nada de malo, pero esa chica me parece que se está despertando demasiado pronto para la edad que tiene".

"Nosotras podemos hacer muchas cosas pero no siempre nos hacen caso. No es que tengamos la varita mágica. Nuestra opinión pesa y ha pesado siempre bastante, pero no se olviden de que nosotras nos dirigimos al COMFER y el COMFER es preventivo. Actúan si antes lo vieron y comprueban lo que pasó".



María Ramos Mejía de la Torre Urizar, de la Liga.

PINKY Y SU "AVENTURA" SOBRE UN PAR DE ESQUIES

SAN MARTIN DE LOS ANDES (Especial para ASI).— Cumpliendo con un postergado viaje, Pinky —"gracias a la insistencia de mis amigos Hugo Romani y su mujer (Madelón, hija del escritor Hugo Wast) y de Alfredo y Beba Priesse, que me sacaron de la 'cueva' y me obligaron a comprar el equipo para esquiar..."— emprendió "la segunda parte de una aventura que empezó hace unos 20 días", nos dijo la popular y querida animadora-periodista. "Creí que, a mi edad, ya era imposible aprender a esquiar; pero ¡se van a sorprender!". Y así fue, ni más ni menos. Flanqueada por dos instructores austriacos (Pedro y Ferdinand) Pinky inició sus clases apenas llegó: una hora al mediodía con Pedro y una hora a la tarde con Ferdinand, en el monte de Chapelcú. Por supuesto, no dejó de llamar la atención el hecho de que una "alumna" tuviera dos profesores: "Ambos son cordiales y, aunque me dieron a elegir, prefiero repartir las clases", explicó. Al mediodía, el obligado "alto" para el almuerzo, nos puso en contacto con Hugo, Madelón, Alfredo y Beba (los amigos de Pinky): "¡El mejor postre son los dulces de roseta y sauco!", nos señaló mientras nos deleitábamos con el asado especialmente preparado por don Romani ("¿se acuerdan —dijo Pinky— de aquel famoso cantante de boleros? ¡Es Hugo, que ahora se dedica a la actividad empresarial! Por la noche, ¡ya van a escuchar cómo canta todavía y qué buen ejecutante de guitarra es!"). La "sobremesa" fue una caminata bordeando el lago Lákar. Después de la segunda clase de esquí —a cargo de Ferdinand— Pinky saludó al intendente de Parques Nacionales (don Fermani), quien inmediatamente la invitó para un agasajo especial antes de su partida. Por las noches se sucedieron interminables charlas, un extenso anecdotario de los viajes, recuerdos compartidos con sus amigos y la emoción, para Pinky, de tener entre sus manos las agendas y los libros de Hugo Wast. "Madelón tiene muchos hermanos. Entre ellos —nos explicó la animadora— se han repartido las libretas



Los instructores Ferdinand y Pedro llevan en andas a su alumna.

—agendas del padre, quien no solo las usaba para anotar las entrevistas y obligaciones diarias sino como 'diarios personales'. De tal manera, pude leer lo que escribió cuando nació Madelón o algunas referencias sobre personajes ilustres que conoció en sus viajes por Europa". Resplandeciente después de las canciones de Romani y frente a los leños encendidos, le dimos las "buenas noches", con la promesa de asistir a las siguientes clases de esquí.

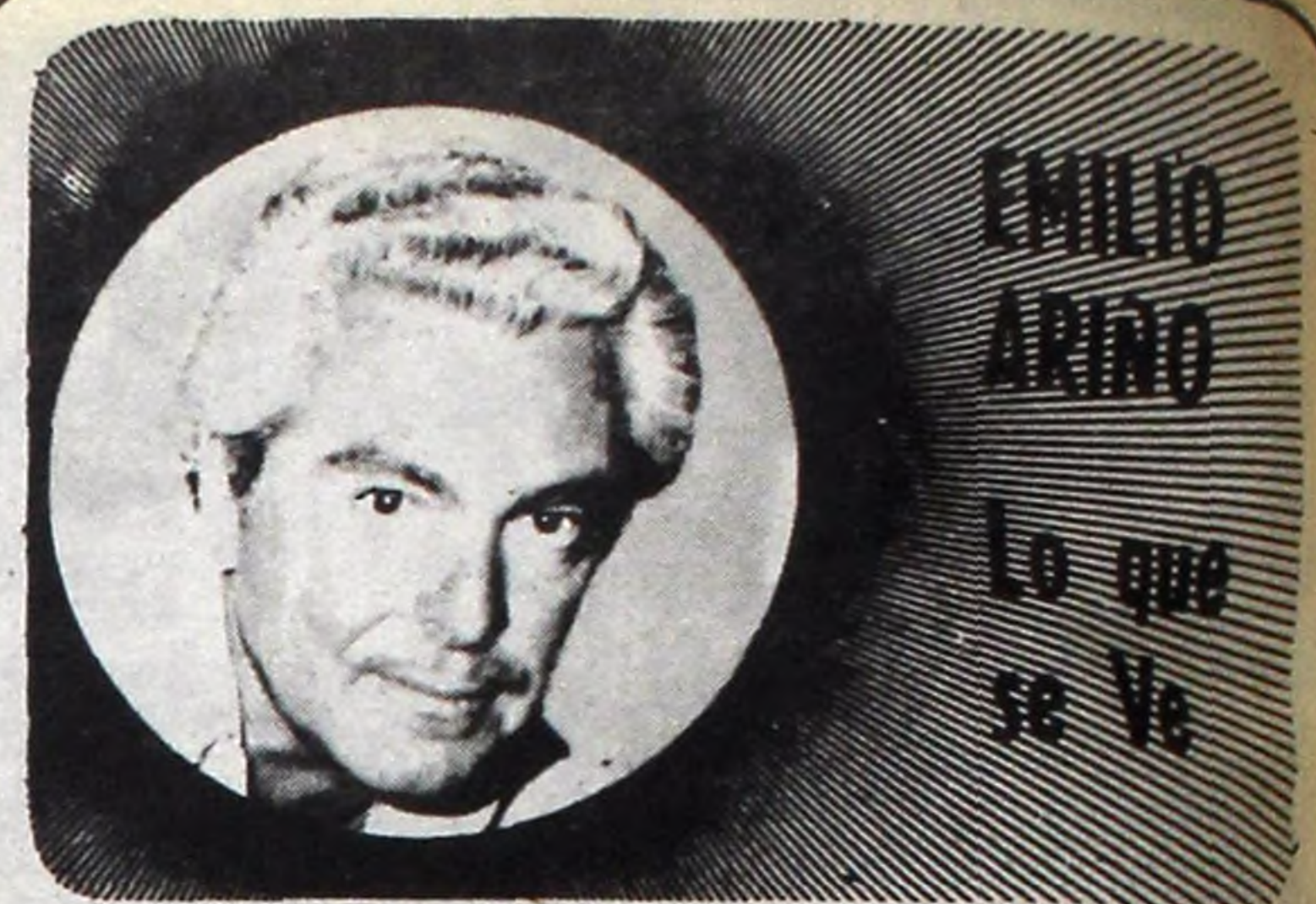
Algo que llamó poderosamente la atención a los "instructores" fue lo que ocurrió al día siguiente: desde las "aerossillas", apenas fue reconocida, era saludada en voz alta. Tanto Pedro como Fer-

dinand, muy asombrados, le preguntaron: "¿Se trajo a todos sus amigos?". La risa nos distrajo de los "slaloms" que la popular animadora debía practicar. "Esto tiene su explicación, respondió Pinky. "Tengo una muy especial relación afectiva con la gente. Me conocen a través de la televisión pero somos, igualmente, grandes amigos". Aún le esperaban más sorpresas durante una estadía que, sin duda, será uno de los mejores recuerdos de su vida: el señor Torres, a cargo del patrullaje del monte de Chapelcú ("¿Qué bien funciona todo aquí! ¡Es perfecto!", afirmó Pinky. "¡Ojalá todo el país estuviera organizado así!") le permitió arriar la bandera. Emociona-

da y feliz, cumplía con un viejo y ansiado sueño... Al otro día continuaron las clases pero, esta vez, hubo una sorpresa mayor, que nosotros conocíamos, pero guardamos celosamente el "secreto": Ferdinand cargó una pesada mochila. Junto con Pedro, llevaron a Pinky hasta lo alto del Chapelcú para que tuviera la posibilidad de "probar" todo lo aprendido. También se unió a la simpática comitiva don Raco (jefe de los patrulleros del monte), un "mapuche" de pura cepa, Vincent, un tercer instructor. A mitad de montaña, mientras Pinky practicaba una difícil "cuña" con sus esquís, Vincent tomó velocidad y alzó a la animadora sobre sus hombros. Sorprendida y muerta de risa, instructor y "alumna" llegaron a un alto del monte, donde —como pudimos— "atterrizamos" los demás acompañantes. En medio de la nieve había una botella de champagne... Pedro y Ferdinand sacaron de la mochila las copas y se festejó con mucha alegría y "burbujas" el "examen" —de 10 puntos— dado por Pinky.

Pero, antes de "liberarla" de nuestra presencia, fue Pinky quien nos asombró. Ocurrió durante la tradicional fiesta de los austriacos en donde, luego de la cena, los más jóvenes pidieron a gritos que los saludara y bailara con ellos. Es así como —mientras nos miraba con mucha picardía— la popularísima animadora de nuestra TV ¡se subió a la mesa y después danzó al compás del vals! Los que la conocemos, sabemos que nunca antes se había animado a dar "dos pasos...". El último brindis fue emocionante: los austriacos alzaron sus copas pidiendo "la solución de todos los problemas de este gran país" mientras Pinky hizo lo propio, saludando a Austria.

Feliz, mimada por todo un pueblo, contenta como pocas veces la hemos visto, Pinky nos confesó: "¡Me alegró que ustedes hayan compartido algunos días esta 'aventura' mía. Es la tercera vez en mi vida que disfruto tanto de un viaje! ¡Pongan en la nota que toda esta hermosa gente me ha dado un 'baño de amor'! Me estaba haciendo falta...".



EMILIO ARINO

Lo que se ve

Y era lógico...; todavía no se presentó el tercer capítulo y ya tiene futuro teatral. Me refiero concretamente a "El Oriental", espectáculo que, ante la buena repercusión que tuvo en su inicio, movió a varios productores a tender redes como para una eventual presentación veraniega marplatense. Pero me animo a asegurar que ese proyecto no se concretará y tengo mis razones para ello. Primero la serie está siendo grabada, casi fundamentalmente con miras a su venta al exterior —el propio Alberto de Mendoza es socio en el negocio— lo cual, indudablemente, llevará a que el actor viaje para cada una de las presentaciones en los países que adquieran los capítulos. Segundo, de poder hacerse el negocio, lo lógico es que lo hagan los propios productores del programa —Crusillat, Mariani, Mendoza— y tercero y último, que, Abel Santa Cruz, autor del libro con paraguas de seudónimo, tendría que abocarse a la conformación teatral del programa y sabemos que "no lo ve". Por los tres puntos anteriores es que, me animo a asegurar la ya expuesto, no habrá Oriental teatral... al menos por el momento... ahora... si me hablan de cine...

Hijos del silencio —Hijos de un Dios menor en el original— de Mark Medoff, arrasó con los premios Tony —Oscar teatral— de Estados Unidos, y los no menos codiciados S.W.E.T., ingleses, tanto en el '80 como en el '81. Entonces, cabe preguntarse, ¿es una gran obra? No, es una obra honesta, es una obra de amor, porque nace de la verdad. Su autor conoce a una sorda profunda, excelente actriz del elenco Nacional de Deficientes Auditivos, y nace la idea. Luego exige que el papel sea interpretado siempre por una auténtica sorda profunda, ¿por qué? Porque se pregunta a sí mismo: ¿dónde tiene una deficiente auditiva posibilidades de mostrar su talento creativo, ¿quién se lo da e impone la condición? El preámbulo lo entiendo válido para que el lector se ubique y pueda yo transmitirle mejor mi impresión. No es una gran obra, pero llega, pueden achacársele debilidades, pero quedan de lado; la verdad, esa verdad que mencionaba antes supera todo y surge verdaderamente espléndida quizá, resumida mejor en la propia frase de ese profesor que dice: "Yo no pretenderé llevarme a mi mundo de sonidos si me abris la puerta y me dejás entrar a tu silencio". Es la comprensión. Crónica distinta, se estará diciendo el lector habitual de esta columna. Y sí. Es que el hecho es distinto. ¿Cómo encararlo? La obra es un canto de amor en que un profesor de un instituto para deficientes auditivos se enamora de su alumna —quien no quiere aprender la lectura de labios y se aferra al lenguaje de las señas— se casa con ella y transita por ese difícil mundo de la comprensión entre dos mundos. Personajes, alumnos, profesor del instituto, madre de la disminuida, abogada, son como pausas puestas por el autor, tal vez, para aliviar tensiones. ¿Actuación? Excelente, digna de todo aplauso la de Sonia Salar, con grandes dotes de actriz —es debutante total— con un magnetismo personal más que interesante y un dominio físico y escénico que se puede observar en las actrices de gran experiencia. Hasta por momentos, tiene gestos, movimientos, posiciones, que hacen hasta pensar que está en tal total dominio del personaje que hasta se permite licencias. Su concentración total —no olvidar nunca que es realmente sorda profunda— le habrá sido de gran ayuda pero hay que tener condiciones —y las tiene— ser desinhibida —y lo es— no buscar la conmisericordia del público sino su aceptación como actriz —y lo logra— para conformar un cuadro que nos hace pensar en un futuro promisorio, porque a pesar de su disminución física, no dudo de que habrá oportunidades y no pocas si autores y productores se ponen a pensar en ella "en base a lo que puede ofrecer". Excelente debut. Dario Grandinetti, magnífico en su desenfadado Luis, ofreciendo un perfil de actor realmente importante. Ingrid Pellicori —hija del recordado Ernesto Bianco— hace honor a la casta que la precede y está llamada a grandes cosas. Bien Correa, Gleijer y Morelli en sus apariciones breves pero ajustadas. Y Sergio Renán. Me permito la licencia de relegar al actor para poner mi acento en el director. Realmente un trabajo titánico. Aprender el lenguaje de las señas, "hacer" una debutante con los inconvenientes propios del caso, atender la puesta, y como diría el vendedor callejero "por si esto fuere poco", actuar en un rol que no llega al monólogo pero mucho no le falta, no es poco esfuerzo. Y lo salva en base a solvencia, a calidad, a experiencia y desde luego, a talento. Es una puesta justa, donde ningún límite es traspasado, donde todo, se ofrece en la dosis exacta para lograr un espectáculo —¿es espectáculo o es un trozo de vida en un escenario?— donde el aplauso final tiene un sabor a agradecimiento. Un párrafo final en aras de mi honestidad. Quizá, Sergio, tendría que haberse decidido por ejercer exclusivamente la dirección, pero comprendo que, para un actor, el atractivo era demasiado grande.

LA NOVELA-EXITO! EL DERECHO DE NACER

DE FELIX B. CAIGNET

MADRE SOLTERA O ABORTO?

AURORA BAUTISTA - JULIO ALEMAN
EUSEBIA COSME - MAMA DOLORES

EL DERECHO A LA VIDA

APTA
TODO
PUBLICO

2.ª SEMANA SARMIENTO

ODEON - ROSEDA - EL PLATA - LOS ANDES - BERNASCONI - AVENIDA (Vie. Lopez)
VIRREYES (Virreyes) - OCEAN (Moroni) - GRAN MERLO (Merlo) - GRAN REX (Haeck)
GRAN ITUZAINGO (Ituzaingo) - ITALIANO (Moreno) - PLAZA (San Martín)
URQUIZA (Caseros) - MAJESTIC (V. Ballester) - CERVANTES (Quilmes) - REX (Lanus)
ESPAÑOL (Lomas de Zamora) - ARGENTINO (Adrogué) - SAN MARTIN (Burraco)



Un brindis en la nieve. Pinky, sus instructores y el champagne.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡INSOLITOS!

—Ese adjetivo pertenece a los de Semanario, el programa de ATC...

—Y son realmente insólitos...

—A mí me parecen demasiado locos a veces...

—Es un humor que no está al alcance de todo el mundo pero... ¡son tan inteligentes!... Además, no me diga, las encuestas que hacen en la calle... Y las pegadas con los hallazgos que hacen por la ciudad...

—Ah, sí, en eso... ¡100 puntos! Pero son difíciles, ¡no me niegue!

—Son humoristas finos... ¿Hace falta algo más? Y aunque usted no crea, hacen educación.

Y... ¿PARA CUANDO?

—Digo... lo de las licitaciones...

—Espere... en estas semanas puede haber alguna novedad...

—Me dijeron que Amalita Fortabat, la simpaticísima...

—¿Ya se lo contaron?... Sí, es tan inquieta que un canal le vendría de perlas...

—¿Y cuál?

—Ahhh, si se lo digo las licitaciones van a perder suspenso... No puedo.

—Pero de todos modos, sotto voce... dicen que... ¿eh?

—Usted no diga que no.

A PROPOSITO!

—Usted que me habla de programas de mujeres... y le iba a preguntar si vio el número de "Todo Historia", la revista de Félix Luna. Un número totalmente dedicado a mujeres argentinas.

—¡Claro! Yo no me pierdo nada de Félix Luna, talentosísimo si puede haberlo en el país y en el medio periodístico. Y vi el ejemplar, claro. ¡Una gran documentación! Algo así es lo que yo propuse desde esta página por televisión tantas veces... La vida de nuestras heroínas, de nuestras grandes mujeres, que las tenemos... Pero óigame, esto no quita que al lado de esto sesudo y hondo... también quepa la lección de vida cotidiana que un espacio dedicado a la mujer no puede ignorar... ¿O dónde se forman las muchachas de la nueva generación?

—En casa, con la familia...

—Vaya, vaya... vaya a traerme un café, que necesito una aspirina... ¿sí?

HABLANDO DE ATC

—¿Sabe qué le gusta mucho a la gente?

—Además del queso roquefort... con un buen vino...

—No sea materialista, ¿quiere? ATC tiene la costumbre últimamente de hacer pequeños conciertos de la gente famosa para Sába-

dos de Todos, y entonces incluye en las escenas que muestra, a la gente cantando y a los mismos personajes andando por la calle, o de pronto sentada en una plaza o en un café...

—Inserts... que le dicen.

—¿Inserts...?

—Claro, de insertar, intercalar...

—¡A... cabáramos...! Sí, la verdad que quedan lindos, ¿no?

—Quedan.

—Sobre todo que los camarógrafos de exteriores de ATC tienen gran talento para hacer esos detalles... se ve...

ASCHIRA

—Me suena ese nombre.

—Ud. la lee en FLASH...

Futuróloga, lee barajas españolas, es una socióloga sabia... y además una "granadina de lujo". ¿Se acuerda de Dolarea?

—¿El español de las zarzuelas?

—¡Ese! Aschira cantaba en sus elencos hace años y ya entonces...

—¿Leía la suerte?

—¡La atrapaba!

Y MAS NOTICIAS

—Bueno, bah, ¡métele!

—Es justo reconocer que hacer denuncias por televisión es la cosa más fácil del mundo...

—Pero pocos se atreven...

—Pero muchos las hacen... Solo que no las concretan profundamente y explayándolas por todas sus aristas como Canal 13...

—¡Exactamente de acuerdo con usted!

PENSAR...

—...pensar que tantas veces hablamos del "dequeísmo" en la televisión, en la radio... y lo combatimos tanto en los artistas...

—Bueno, ¿y?

—Y ahora resulta que los que usan el dequeísmo —que enfurece a Ernesto Sabato, por ejemplo, porque destroza el idioma— no son los artistas, sino los funcionarios de primera línea...

—¿Qué quemó!

DANIELITO ELEGANCIA

—Pero usted le vio el saco de pana verde petróleo oscuro que sacó Mendoza las otras noches en Buenas Noches Argentina...

—¡Me quedé alelada! ¡Y qué corte, señor!

—Hablando de los muchachos del 13... está flacucho Edgardo Mesa, ¿no cree?

—Está. Y no tiene que exagerar...

¿QUE ES?

—¿Esto? Un chocolatín especial que me compré para probar... ¿quiere un poquito?

—No, gracias. Pero diga

¿qué es lo que hace tan encantador a Realidad 81...

—El famoso programa de Pérez Loizeau y Andino.

—...y colaboradores en exteriores también... hay que reconocerlo. Pero digo yo... ¿qué es lo que lo hace tan bueno al programa?

—Las noticias.

—Aparte de las noticias, el modo de decirlas... ¿no crees? y sin duda la voz de Pérez Loizeau... un tono que no cansa, que no aburre, que no pone nervioso...

Y ¡el decorado! Ese decorado ¡piramidal! Aparte un

director que en cada toma inventa perspectivas diferentes, hermosísimas...

—Es que poca gente de la televisión misma comprende lo importante que es un decorado bonito... tomas cambiantes...

—Y bueno... a los que no lo entienden, así les va...

HABLANDO DE NOTICIAS

—Uhhh... ahí empieza otra vez con los informativos...

—Sabe que tendría muchas cosas que decirle. Las otras noches, por ejemplo... pasaron una carrera de caballos por las calles de Siena, la bellísima ciudad italiana. ¿Una carrera muy particular! Al día siguiente...

otro noticiero, exactamente del mismo servicio vía satélite, es decir con idénticas imágenes a las vistas en otra parte la noche anterior, pasa otra vez la información... Y el locutor da la carrera como realizada en Viena. Inclusive salió escrito en la pantalla que era una carrera de caballos en Viena. A todo esto, se escuchaba lejanamente el relato del comentarista original que hablaba italiano y que contaba lo que iba sucediendo. "¿Habré visto mal anoche?" me pregunté... Pero evidentemente el paisaje no era de Viena... sino de Siena... fácilmente reconocible por otra parte... Muevo el dial, voy a otro noticiero... y justamente el otro informativo pasa la información como llegada de Siena, Italia...

—Y bueno, un error...

—Un error ¡un cuerno! Es lo mismo que digan que la carrera de automóviles en vez de hacerla en Francia la hagan en Alemania o cosa así... ¿Qué es lo que miran

los que preparan el material...?

—Sabe una cosa... Siena-Viena... fácilmente confundibles...

—Y la voz del relator de la película original en italiano... ¿para quién era? ¿Para los marciales o venía como complemento de una información bien dada...?

—Bueno, pero no hay que ser tan detallista...

—Con ese criterio... ¡dale que va!

¡BIEN BETTY!

—¿Betty Elizalde...?

—Ajá... las otras noches, o en el día, no recuerdo, tenía que pasar una información sobre Cantinflas...

—Ah, ya sé: fue a Naciones Unidas a pedir que se canjee amor por armas... Linda cosa, no me dirá...

—Una utopía a mi escaso entender. Pero en fin ¡era noticia! Y hablando de lo mismo, Betty volvió a recordar lo pésimamente que Cantinflas se había portado con ella una vez que estaba en México e intentó verlo para un reportaje...

—Pero usted sabe... Los divos están hasta aquí de complicaciones...

—Mire... no sé si la cosa fue en México o en Estados Unidos, pero lo cierto es que el famoso actor se portó feamente con una señora que merecía otro respeto... Si él no la conocía, Betty seguro llevaba los afales de su representación para demostrar quién era... ¡Y estuvo mal!

—Rencorosa la muchacha...

—No señor, hay cosas feas que hay que saber recordar cada vez que viene a cuento. ¿Por qué? Si alguien aquí se hace el despistado le dan en la nuca ¿y porque es Cantinflas todo tiene que quedar en silencio? ¡Bien hecho!

—Lo que mi abuelita siempre decía: no hay enemigo chiquito...

—Sabia máxima.

DUELO

—Amalia, la relatora de Canal 11 perdió a su mamá... ¿supo?

—Sí. Y recibió el apretado abrazo de todos sus compañeros de la casa...

—Qué linda mujercita está hecha, ¿eh?

—¿Vio lo bien que se peina ahora...? y esos puló-

res que sacan las chicas del informativo... ¡qué modelos!

—¿Una lindura!

—Y para seguir con las noticias, ya que estamos, ¿no vio la nota que Rodolfo Pousá, el marido de Amalia, hizo para Canal 13 en la frontera argentino-brasilena?

—¿Qué barbaridad de nota...! Me pareció preciosa y algo delirante que muestra bien los tiempos que vivimos... Una feria mostrada con todos sus bemoles...

¡Realmente un capo lavoro como información!

SILVINA

—Me he enterado de que Silvina Rada quiere convertirse si no lo es ya en empresaria... ¡qué le parece!

—¿Me parece soberbio! ¿No le digo que es un tiempo de mujeres éste? Mujeres que saben demostrar que pueden ir mucho más

allá de la simple compañía a las ideas de los hombres...

—¿Pero Silvina seguirá en el arte...?

—Si no lo hace se equivocaría... Buena actriz, linda imagen... ¿cómo va a tirar por la borda todo lo que su público rescató de sus trabajos?

IMITACIONES

La moda está por los imitadores y por los que hablan en chirigota sobre otros compañeros, generalmente de otros canales, ¿se dio cuenta?

—Como para no... ¡Hay cada relleno de espacio que ya da calambre! Pero lo malo no es eso: lo malo es cuando diciendo que se apoyan en una broma imitativa... despotrican contra otros canales, contra otra gente que se gana la vida como puede, y que tiene el público que también merece respeto aunque a lo

mejor no sea un público que aparentemente no tenga quien imita... no sé si soy clara...

—Mire... la gente que se da cuenta de todo... está hablando muy mal de un animador que pretende ser clasista... y resulta que para buscar audiencia tira dardos a los que cree más abajo pero tienen rating...

—¿Quién es, che?

—¿Pero m'hijo! Si todo el mundo ya lo nombra... Piense un poquito...

VACUNA

—La noche también vacuna ¿eh?

—A su modo... sí. ¿Por?

—Guillermo Nimo desde que comenzó a hacer revista después de frecuentar la noche porteña... parece que no puede vivir una vida oscura de simplemente un charlista de fútbol...

—No diga "oscura vida de charlista de fútbol"... que le va a mandar los padrinos...

—No creo. Entre tanto... es habituado a locales nocturnos: el muchacho se desvive por el "new wave"...

—¿Qué me cuenta!

LUISITA

—El otro día leí por ahí que en cuanto proyecto importante se formaliza en el medio, en todos se cuenta con la colaboración de Luisa Vehil... que al decir de algunos nunca trabajó más que ahora.

—Y está bien. Hay que premiar las ansias de superarse de una mujer que es ejemplo: el hecho de estar en una silla de ruedas no termina con nadie que tenga un corazón nacido para el teatro y un amor por la disciplina que es inacabable...

NO HAY SECRETO

—¿Usted cree que en este ambiente no hay secretos en muchas cosas...?

—No. Mire, cuando una temporada teatral se pone en el aire y de pronto afloja... no lo dude: es porque la gente se aburrió del elenco, ponga aire, cambie nombres, ponga buenas figuras en el trabajo... y usted verá cómo repunta el programa enseguida... Al televidente también hay que darle chance de que no se aburra...

HOY FUNCIONES 19 Y 21 HORAS

ADRIANA AGUIRRE
JEHO Y SIMPATIA

MARIO SAPAG
Y SUS PERSONAJES

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

ETHEL ROJO
DIRECCION Y PRODUCCION

ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES:
21 Y 23 HORAS
SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HORAS

¡EL REVISOR!

JOSE MARRONE
RISA Y ALEGRIA

TU-SAM
LO INCREIBLE

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

CARLOS PETIT
LIBRO



Don Feliciano en 1949, época de grandes bailes populares.



Con Cugat, en una de sus visitas. Dos grandes de la música.



Los carnavales lo contaron siempre entre sus números fuertes.



Carlos, hijo de don Feliciano, hoy. El lo recuerda con amor.



Una verdadera "joyita": Feliciano niño (derecha) con su familia.

Corría el '66 cuando Feliciano Brunelli decidió callar definitivamente ese ahora legendario acordeón a piano que tantos éxitos había acreado a su vida. Sin embargo, no le fue fácil decir "basta". Porque muchos querían seguir viéndolo actuar y debido a esa razón le llovieron oportunidades para presentarse con su orquesta en escenarios, clubes, televisión. Pero Brunelli era hombre de convicciones firmes y siempre decía: "Yo, ya cumplí mi misión". Pasaron aún 15 años más desde el momento de esa renuncia "voluntaria", hasta que una enferme-

dad apuró, repentinamente, el desenlace final de una vida signada por el suceso popular. El 27 de agosto del '81, Feliciano Brunelli moría a causa de una dolencia gastrointestinal, y con él, en cierto modo, toda una época de verdadera gloria para nuestro pueblo: la época de los grandes bailes, las multitudinarias orquestas, el tiempo en que la alegría popular contagiaba a todos, sin distinciones, en un sentir común. Recordar esta fecha implica solo un mínimo homenaje hacia este artista, si se tiene en cuenta qué nivel de popularidad alcanzó du-

rante sus largos años de actividad ininterrumpida (más de 30).

Uno de sus 4 hijos, Carlos, fue el encargado de rememorar momentos "cumbres" de la carrera de su padre, a través de algunas fotos seleccionadas del álbum que guarda celosamente, donde está reflejada, de algún modo, la historia de don Feliciano. Carlos Brunelli, por otra parte, es de algún modo continuador de su línea, ya que no solo fue su orquestador durante más de 15 años, sino que además formó su propio grupo musical, que tuvo buena repercusión entre el públi-

co, dirigió la orquesta de Radio Belgrano, formada por 45 profesores.

—Carlos, ¿es difícil trazar la trayectoria de su padre? —Sí. Porque tuvo una vida larga y fructífera, poblada de acontecimientos. Es sabido que nació en Marsella, Francia, en febrero de 1903. Cuando mis abuelos vinieron a la Argentina, y se radicaron en la provincia de Santa Fe, resolvieron cambiar su apellido, que era Brunelli y por Brunelli. Además, papá se llamaba Felicyen. Aquí, fue llamado Feliciano. Desde muy chico estudió piano. Pero mi abuelo,

Juan, calificado en 1893 como el primer acordeonista del mundo, le enseñó también acordeón a piano y no se cansó de repetirle que con ese instrumento debía iniciar su carrera. Mi padre llegó a Buenos Aires en 1933, se había casado hacía algunos años y ya habían nacido mis hermanos Leonardo, gran concertista de piano y fallecido, y Martha. Comenzó tocando su acordeón en cabarets, de sol a sol: desde las 4 de la tarde y hasta las cuatro de la mañana. Después, formó el "Cuarteto del 900", él, en el piano; Troilo en bandoneón, Bardaro en violín y

Enrique Bour en flauta. Después, fue solista, tuvo un dúo, un trío y un cuarteto. Y casi al comenzar la década del '40 empieza con su famosa orquesta. "Característica"...

—Mucho se ha hablado acerca de los aportes de Feliciano Brunelli, como creador de este género...

—Así es. Es que él incluyó timbres poco frecuentes hasta el momento. Por ejemplo, flauta y clarinete en conjunción, en una orquesta popular provista de instrumentos de viento, de cuerdas y con un ritmo bien formal. ¿Por qué llamó "caracteris-



JULIO MARBÍZ los de los Buenos Días

Hace algunos años un querido amigo, el poeta y periodista salteño César Perdiguer, me hizo llegar una interesante nota referida a la fiesta del Señor del Milagro, que se cumple todos los años durante el mes de setiembre en la ciudad de Salta.

"Todo eso que conmueve, emociona y estalla todos los años, cuando setiembre en Salta anticipa sonriendo su primavera, comienza, nace, lejos de allí. Y a orillas del mar. Porque fue en el puerto del Callao, tal vez en junio del año 1592, donde comenzó a florecer el portentoso. A escribirse una historia prodigiosa que asombra.

"En la Catedral Basílica de la ciudad de Salta, se veneran desde hace siglos las imágenes del Señor y la Virgen del Milagro, patronos de esa ciudad, de esa provincia cantada. En el acto de la fundación de Salta —16 de abril de 1582— estuvo presente el obispo Francisco Victoria que había prometido una imagen del Cristo para la Catedral de la nueva fundación. Años después, los tranquilos pobladores del Callao vieron como sobre las aguas del Pacífico flotaban dos

objetos extraños, que se acercaban lentamente a la playa. Se barajaron todas las posibilidades que arrojaba la imaginación: se habló de los restos de algún naufragio, de alguna ballena o de un delfín. Muy pronto, cuando esos objetos estuvieron a la vista de todos, ya no cabía duda de que se trataba de dos cajones de madera enormes, encaminándose directamente al puerto como guiados, escribiría el doctor Carlos Serrey, por una mano misteriosa. La noticia de la llegada de esos cajones, que además lucían leyendas indicadoras de su contenido, corrió rápidamente en esa población y ya fueron cientos los curiosos que se arremolinaban en torno a esas misteriosas encomiendas. Una de las leyendas: "Una imagen del Cristo Crucificado para la Iglesia Matriz de Salta del Tucumán, enviada por el Obispo Francisco de Victoria". La otra anticipaba que se trataba de una imagen de la Virgen con destino a Córdoba. Con la presencia del Virrey y de lo más granado de la sociedad limeña, milicias, religiosas y pueblo, se procedió a la apertura de los cajones. Y entonces aparecieron imponentes aquellas imágenes que nadie hasta hoy sabe de qué puerto partieron y qué día. Inmediatamente después fueron llevadas en procesión hasta la Catedral de Lima donde durante varios días permanecieron expuestas a la pública veneración. Finalizados los homenajes, se inició la marcha hacia los destinos indicados: la imagen del Cristo hacia Salta, rumbo a Córdoba la de la Virgen María. El tránsito fue largo y difícil. Al atravesar los numerosos pueblos de la ruta, las imágenes recibieron el emocionado homenaje de sus vecindarios y hubo fiesta especial en Salta cuando el 15 de setiembre de 1592 las recibía en un campo que desde entonces se llamó de la Cruz.

"La imagen del Cristo quedó guardada en el altar de las Animas de la iglesia parroquial de la ciudad de Salta. Un siglo corrió —y aquí tenemos la narración escrita por el historiador Julián Toscano— y llegamos precisamente al mismo mes y

año de la recepción, después de una larga centuria, cuya nota característica se singularizó por un olvido completo del Cristo que nunca fue sacado de su reclusión, durante el siglo entero que pasó en la sacristía de las Animas; nunca había recorrido, por consiguiente, las cortas calles de la ciudad, bendiciéndolas con su presencia; nunca había sido expuesto a la veneración pública, fuera del caso de los días de su recepción.

"Cuando todo anunciaba paz y tranquilidad, cuando la alegría se manifestaba desbordante en todos los ánimos, y la naturaleza comenzaba a ostentar sus preciosas galas, cuando sobre las crestas de la cima del cerro San Bernardo comenzaban a levantarse caprichosas masas de nubes, que parecían desplomarse sobre la pintoresca colina, la alarma se produce en lo bajo, en la llanura; la inquietud domina los espíritus y un sordo murmullo cunde arrancado por una fuerza superior, que luego se convierte en gritos despavoridos. La gente se precipita de las casas a la plaza y afueras de la ciudad, las calles llevan como vertiginosas corrientes a los que huyen a ponerse a salvo.

"¿Qué sucede? ¡La tierra tiembla!, un sacudón sigue a otro más recio; los pies no pueden sostenerse en su posición natural; en un intervalo continuado cuya duración no es de pocos segundos, ni de un minuto, sino que se prolonga hasta un largo cuarto de hora, entre diez y once de la mañana del 13 de setiembre de 1692.

"El desplome de los edificios, las densas nubes de polvo que se levantan aumentan la confusión, el espanto de los habitantes. El violento oleaje subterráneo mece la tierra, los árboles, los edificios, sin conmiseración. Solo el Rollo está inmóvil en su puesto, en el centro de la plaza pública. La ola subterránea crece y decrece y continúa como el huracán en todo su desarrollo. No habiendo medio humano que buscar, se recurrió al poder de la fe y la religión.

RECUERDO



El músico, con Jorge Negrete y Juan Ginés en una reunión.



En 1948, Beniamino Gigli le dio su amistad con esta dedicatoria.

tica" a su orquesta? Porque mediante el color instrumental tenía una característica diferente de los demás, porque lo común en esa época, a nivel internacional, era el jazz. Y a nivel nacional, la orquesta típica. Mi padre "rompió el fuego", a lo largo de la década del '40, con esta innovación.

—¿Se puede resumir su actividad de algún modo?

—Sí, quizá a través de cifras. Basta decir que, por ejemplo, grabó 1.500 temas, de los cuales 500 fueron orquestados por mí. Hizo giras artísticas por el país como mínimo cada tres años, reco-

rió toda Sudamérica con su orquesta, trabajó 20 años ininterrumpidos en Radio Belgrano. En un momento, una prestigiosa grabadora internacional le otorgó una distinción por ser él uno de los 10 artistas de todo el mundo que mayor cantidad de discos vendía. Y estuvo en contacto con todos los grandes artistas de su época. Pero, y más allá de su labor profesional quisiera resaltar las condiciones humanas de mi padre, que fue un símbolo popular y que en su vida personal tuvo una conducta tan intachable como la que demostró siempre.

"Se suceden entonces dramáticas manifestaciones del pueblo. Dolorosas procesiones. Una de ellas, la de los penitentes que salió la tarde del 13 de setiembre de 1992 se evoca todos los años. Los movimientos se prolongaron dos días más, y el 15, una iluminada advertencia del padre Carrión —jesuita— hizo caer en la cuenta que los salteños tenían olvidado al Cristo del Altar de las Animas. Pidió que fuera sacado en procesión y dijo que se calmarían esos temblores. Así se hizo y renació la calma. Ese pueblo creyente, convencido de la intercesión divina, en la que también jugó un rol importantísimo según los documentos de esta historia, la Virgen del Milagro, prometió su fidelidad y se comprometió a venerarlas con festividades religiosas que sintetizan todo el profundo sentir de una población asombrada por ese innegable milagro que luego se repetiría en 1844 y 1948.

"Alguna vez, allá por 1972, luego de presenciar emocionado el espectáculo, el arzobispo de Antofagasta monseñor Valenzuela Ríos dijo:

—"Creo que Salta es una reserva espiritual extraordinaria. Cuando uno ve tanto materialismo, tanta falta de fe en otras partes, nuestros templos en ocasiones vacíos, esto lo reconforta. No es por halagar a Salta ni mucho menos, pero esto me parece que es único, una tradición maravillosa; pero a las tradiciones fortificadas y siento que Salta en este sentido tiene una gran obligación: la de ser un faro, no solamente dentro de la República, sino dentro de nuestro continente. Esta es una verdadera explosión de fe. Aquí no podemos decir que hay folklore, un simple amor a la tradición: es una fe que brota auténtica del corazón de todo un pueblo, es algo que nos impresiona profundamente".

Por todo esto, por lo que significa como espectáculo de piedad impresionante, por todo lo que sugiere, Salta se proclama en los días del Milagro, cuando setiembre comienza a sonreír su primavera, Capital de la Fe".

MARIA GARAY regresó de la provincia de San Luis el lunes 23 después de actuar durante cuatro noches en una sala de la capital puntana con el éxito habitual. Al día siguiente, ya instalada en su casa de Belgrano, dedicó la jornada a contestar un centenar de llamados telefónicos, con motivo de su cumpleaños y por la noche fue agasajada con una cena por su amigo Roca en su restaurante de la avenida del Tejar 2929, donde se echaron las bases con Juan Carlos Ousset —manager de la cantante cordobesa— para utilizar el coqueto y amplio local como sala de espectáculos. El miércoles participó del homenaje a Rodolfo Lesica realizado en el canal de Palermo con motivo de cumplir 30 años con la canción y el jueves partió rumbo a la ciudad de Reconquista (Santa Fe), donde hace algunos años se organizaron varios festivales denominados "Reconquistango". Maria Garay volverá mañana a Buenos Aires y el jueves saldrá con destino a la ciudad de Montevideo, donde se ha convertido en una verdadera atracción por su estilo y su repertorio.

HECTOR DARIO es uno de los buenos cantores de la llamada "generación intermedia" pues está ubicado entre los grandes y famosos intérpretes de la década del '40 —entre los que se destaca su tío materno Jorge Casal— y los muy buenos vocalistas surgidos en los últimos diez años que integran la camada que defenderá los colores del tango durante la presente década del '80. A través de los años de sostenida actuación como colaborador de orquestas —Joaquín Do Reyes y Armando Pontier— o como cantor "solista", Héctor Dario supo granjearse la amistad de mucha gente y ganarse un lugarcito de privilegio entre los cantores. Por esas razones valederas, el poeta Edmundo Sirio y su revista "A Puro Tango" le dedicará el gran festival del mes de octubre, que coincide con el tercer año de vida de la citada publicación.

FONTAN-FILIPPELI —Un improvisado pero excelente y afiadísimo dúo— hizo la canción de cierre del programa que tiene a su cargo Héctor Larrea todos los días por ATC. Con antelación a la unión de ambos, realizaron una presentación individual acompañados por el trío del pianista Osvaldo Berlingieri; el bandoneonista Tomás Carmelo Gianini y un contrabajista que no pudimos identificar. A las 14.30 del martes pasado, Roxana Fontan, la hermosa nieta del guitarrista Fontana —desconocida con su cabello oscuro— realizó una ajustada versión del tango de Rianco y De Pergola "No me esperes esta noche" —una obra de notable calidad que recién ahora fue "descubierta" por los cantantes— y a las 15, Héctor Larrea anunció a Luis Filipele en la milonga del poeta Jorge Luis Borges "A Jacinto Chiclaná" —con música de Astor Piazzolla— coincidiendo con el cumpleaños número 83 del gran escritor. La interpretación de Filipele mereció 10 puntos y confesamos que ese tema no nos parecía apropiado para él. ¡Al mejor cazador se le escapa una liebre!

HECTOR PACHECO debutará el próximo miércoles en el espectáculo de trasnoche que se ofrecerá en "Cuarenteando" —ex "Grand Prix"— un clásico subsuelo de la avenida Rivadavia 2338 que supo ser regentado por Pacha De Luca, ex propietario de "El Bandoneón" de la calle Maipú al 300 —frente al "Marabú"— en cuyo entropiso funcionaba la Asociación Gente de Radioteatro en tiempos de Gustavo Caverio y Américo Acosta Machado, cuando nosotros nos iniciábamos en esas lides radiofónicas con Rolando Chaves, un año antes del gran suceso de "El Morocho del



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

Abasto" de Roberto Valenti, Nicolás Olivari y el propio actor que personificó a Carlos Gardel en radio, teatro y cine.

ERNESTO FRANCO y su orquesta, con los cantores Roberto Echagüe y Alberto Biando —el crédito de Tigre— que ocupó la plaza dejada por Walter Gutiérrez, iniciará el próximo sábado una serie de baillables en el Centro Región Leonesa de la calle Humberto I al 1400, compartiendo la velada con un conjunto de música sincopada y tropical, reimplantando aquellos bailes de antes, con las tres clásicas vueltas que generalmente eran dos de 45 minutos y una de 30. Si la experiencia resulta —seguramente así ocurrirá porque hay mucha gente que quiere bailar en esta bendita ciudad— el popular y elegante bandoneonista, compositor y director ampliará su labor musical agregando una "matinée" los domingos por la tarde y otra velada los viernes. ¡Los milongueros porteños ya tienen el lugar de cita que les hacía falta!

JORGE VIDAL nos llamó para contarnos algunos detalles relacionados con la grabación del tango "Puente Alsina" de Benjamín Tagle Lara y otras referencias de suma importancia para la gente que quiere saber la verdadera historia de cada personaje. Cuando Osvaldo Pugliese lo incorporó a su orquesta —sin prueba previa— ensayó con Vidal dos tangos con los cuales lo presentó oficialmente en un baile que se realizó en el Club "La Paternal". "De tardécita" de Messuti y Pintos y un casi desconocido y difícil tango del pianista Samuel Castriota con versos de Celedonio Esteban Flores "El arroyito". Pero ninguno de esos temas se tuvieron en cuenta para llevar al disco. Su debut —tal como lo informamos la semana anterior— en tal sentido lo hizo con "Isla de Flores" y "Titiriteros" que no fueron impresos y de los que Jorge Vidal conservó el correspondiente acetato durante mucho tiempo, hasta que algún admirador furtivo se los llevó y nunca más se supo el paradero de ambas placas. Con relación a "Puente Alsina", el "Morocho de La Paternal" recuerda que fue el último arreglo integral que realizó el maestro, aunque no estaba muy convencido de la conveniencia de grabar un tema que aludiera a un solo barrio de Buenos Aires, porque era tirarse a los demás en contra. Sin embargo, tras el resonante éxito de "Puente Alsina" por Jorge Vidal, el maestro Osvaldo Pugliese le hizo grabar "San José de Flores" a Alberto Morán, pero recién en 1953. "Puente Alsina" se grabó el 22 de agosto de 1949.

ROBERTO CARDE recibió el martes pasado a la hora 16, un llamado telefónico desde la ciudad de Nueva York efectuado por su gran amigo el cantante Ricardo Roda, con la única finalidad de saludarlo y comunicarle que acababa de casarse con una bella muchacha brasileña de la que estaba profundamente enamorado. Durante el diálogo que duró alrededor de 15 minutos, Ricardo Roda le contó a Roberto Carde que vio anunciado a Alberto Castillo pero que, lamentablemente, no pudo concurrir. Se alegró muchísimo cuando Carde le avisó

que Castillo seguirá en el local de la 69th Street, en Woodside, hasta el domingo 29, es decir hasta hoy y que será reemplazado en setiembre por el rosarino Alberto Echagüe, que ya se apresta a partir desde Buenos Aires. Antes de cortar la costosa comunicación, Roda anunció su llegada para fin de año —con su flamante esposa— e invitó al "millonario de la amistad" a veranear con ellos en Mar del Plata, siempre y cuando se haga cargo del amuerzo y de la cena. ¿No será mejor que le obsequie un traje, camisa y corbata?

CARMELO D'AMICO sabe ponerle al mal tiempo buena cara y con su infaltable y bondadosa sonrisa, sigue abriendo puertas en lugar de cerrarlas. A las veladas danzantes de todos los sábados en el club "Villa Malcom" de la avenida Córdoba al 5500, donde las cosas no andan como para entusiasmarse, don Carmelo D'Amico presenta su gran orquesta de música argentina y paraguaya todos los viernes —desde el 20 de agosto— en el Salón Italiano de la calle Alsina al 1400, compartiendo la velada con el conjunto "Guatambó". En los temas cantados, su habitual vocalista Oscar Silva y el paraguayo Kiko Martínez que se encarga del repertorio guaraní. Para anunciar sus actuaciones en vivo, D'Amico anima un espacio de "Cita y Show de las Estrellas" por LR2 radio Argentina los lunes de 0 a 1, en la trasnoche del domingo.

LUCIANO BIANCO debutó en la "Casa Gardeliana" de Nueva York el pasado 11 de agosto, pero cantó unos tangos el domingo 8 con motivo de la despedida de Alberto Podestá, que pasaba a integrar el elenco de "El Hornero". El sanjuanino destacó la personalidad del empresario colombiano Jorge Alarcón —ya lo había hecho en su oportunidad el cantor Andrés Falgás— que quiere mucho a los argentinos y al tango y lo demuestra abriendo fuentes de trabajo. Además de la "Casa Gardeliana" —que cierra lunes y martes— Alarcón tiene el "Oscar's Restaurant" en la calle 88 esquina avenida Roosevelt con la actuación estelar del argentino Yaco Monti y el cantante Luciano de Chile. Por rara coincidencia, en la página 24 del diario local aparecen dos avisos de igual tamaño del "Oscar's" y la "Gardeliana" con las fotos de Yaco Monti y del argentino Luciano Bianco "Las manos que cantan". En otro nota de la misma página dice: "Horacio Deval es carta de triunfo en 'La Milonga' un local ubicado en la calle 50 y la Novena, propiedad de Adela y Talanga". Horacio Deval alterna con el cantor japonés de tangos Toshiki y Arnoldo con "Los Ases del Tango". Completa su informe señalando que la pareja de bailarines argentinos "El Caburé y la Mireya" comparten el espectáculo de Alberto Castillo. En la "Gardeliana" lo acompaña el guitarrista argentino Freddy, que está en Nueva York hace doce años y el bandoneonista Enrique Cuagliano que viajó junto con Alberto Podestá enviado por Andrés Falgás, al que recuerdan con cariño por su señorío, su don de gente.

ANDREA MOREAU —la Raquel Welch del Tango— está en tratos con Polivoy para presentarse en Santiago de Chile durante un par de semanas, ya que no puede abandonar por más tiempo su labor nocturna en "Karina" y en "Pussycat" donde luce su apabullante belleza y entona los tangos "Gloria", "Después", "Sin lágrimas" y "Mi ciudad y mi gente". Otra razón para no alejarse mucho tiempo de la calle Corrientes se llama Jorge —su actual apoderado exclusivo y esposo— y sus dos hermosas hijas Andrea Lidia, de 13 años y Lorena Elida, de 9 años.

HASTA EL DOMINGO

EL "ENIGMA" DE AMOR DE LUISINA BRANDO Y SOLA



Luisina, recibiendo precisas indicaciones.



La pareja central de "El Enigma" desarrolla la acción en el hall del Teatro Colón.

Con la pareja formada por Luisina Brando y Miguel Angel Solá se dio comienzo a las grabaciones que integrarán la serie de espectaculares que Canal 13 ofrecerá a partir del mes de octubre. La idea del canal de Constitución es mostrarle al público diferentes textos escritos por Silvina Ocampo y Bioy Casares.

El título del primer cuento que se graba pertenece a Silvina Ocampo y es "El Enigma". La pareja de actores debió en esta oportunidad, por requerimiento del espectacular, asistir a la última función de abono del Teatro Colón. La predisposición de todos los involucrados en esta primera grabación se notó en el cumplimiento del horario y en la forma de trabajar, ya que todo salió como estaba previsto. Todos esperaban el momento preciso de la entrada del público para ver el espectáculo, y en ese instante, Luisina se confundió con la gente. La única diferencia es que mientras el público se dirigía a los palcos, Luisina se instaló en el "paraíso".

Sobre "El Enigma" Luisina comentó: "Hoy es el primer día de grabación y estoy con mucha expectativa porque la historia es muy apasionante. Es un género difícil de apresar, por su realismo poético. Eso resulta bravo de vencer, más aún para los que no están acostumbrados a ver este tipo de obras en televisión. Yo estoy muy conforme por el tema que trata. Y también digo que "El Enigma" es un tema para hacer una película".

—¿Cuál es su personaje?
—Mi personaje se llama "María" y es una fotógrafa, que por una circunstancia muy especial, (un accidente) se encuentra en su vida con "Fabián", que lo hace Miguel Angel Solá. Miguel, para este espectáculo, tuvo

que aprender a tocar el piano.

—¿Puede contar algo de la historia?

—No te la puedo contar, pero alguna cosita te diré. Después del encuentro que recién mencioné entre "Fabián" y "María", ésta trata de apresar, ya que se ena-

tudiar. Creo que no es tarde todavía y no lo hago tan mal. Le he sacado muchas fotos a mi hijo y por suerte salieron muy bien.

"El Enigma" es una historia relacionada con dos destinos que se encuentran y se desencuentran repetidas veces y por diferentes razo-

rado?

—Sí, pero no de "María". A María la utiliza, sin malicia por supuesto, y sin hacerle daño, pero para lograr algunas cosas. Entre ellas, poder tocar el piano.

Existen muchas escenas de exteriores para este trabajo. La producción es de Gustavo Yankelevich, la música pertenece a Roddy Castro, que compuso especialmente para este cuento el tema "Claridad", que interpretó al mismo tiempo la Banda Nacional de Ciegos, y un conjunto de jazz-rock. La dirección musical está a cargo de Jaime Braude, la escenografía es de María Lorca y la asesoría de vestuario pertenece a Martha Trobbiani.

Este es el primero de ocho espectaculares programados, y el segundo está previsto con Víctor Laplace y Leonor Manso. Su título será "El gran Serafín". La adaptación de las obras pertenece a Boyce Díaz Ulloque. La idea de Canal 13 es presentar todos los espectaculares dentro de 1982, pero de no poder concretarse en ese plazo por el tiempo que lógicamente requieren los trabajos, posiblemente solo lleguen a presentarse tres y el resto será para el año próximo.

Miguel Angel Solá se mostraba, aunque nervioso, muy aplomado.

—¿Siente que ha cambiado profesionalmente?

—Siempre se cambia. Esta es la forma de crecer constantemente. Además creo que no he cambiado en cuanto a mi imagen actoral, creo que hay cierto tipo de periodistas que no se identifican para nada con mi forma de ser fundamental.

—¿Tiene nuevos proyectos?

—El que tengo es viajar y espero hacerlo dentro de poco y por lo menos dos semanas... a cualquier lugar...



Miguel Angel, en la ficción, utiliza a Luisina. El ama la música.

mora de él. Esto se desenvuelve en un clima bastante interesante. En el cuento tiene mucha trascendencia el papel de una ciega. En fin, no te cuento más.

—¿Existen muchos trabajos suyos relacionados con la fotografía, ¿le gusta mucho o es solo en la ficción que demuestra ese placer?

—En realidad he descubierto que me gusta mucho la fotografía. Y este último tiempo lo ha dedicado a es-

nes. En esta oportunidad, por requerimiento de lo que cuenta el guión, Luisina y Miguel Angel asisten a nuestro máximo coliseo para presenciar la función que se ofrece de "Tristán e Isolde", de Wagner.

Sobre su rol, Miguel Angel Solá explicó: "Mi personaje es como un pájaro, desesperado por su ansiedad creativa, por llegar a crear, y muy enamorado de la música.

—¿"Fabián" está enamo-

'CON EL

Ruth Durante Atravesó Doloroso Tránsito

Renovada física y espiritualmente, con muchas ganas de vivir y de hacer cosas, así se la puede ver a la "nueva" Ruth Durante después de la cirugía estética que le practicaron por partida doble. La famosa cantante estuvo muy cerca del fin de su carrera. Y por ese motivo, como en un replanteo, valora todo lo que la vida le ofrece de hermoso, como es la posibilidad de seguir adelante con la profesión que siempre abrazó. Una frase suya, "he nacido de nuevo" lo resume todo.

—¿Esa es tu primera operación de cirugía?

—Sí, la primera. Me parece magnífico que una mujer quiera verse bien. A mí, como buena taurina que soy, me encanta ser perfeccionista.

—¿Por qué se decidió a operarse? ¿Qué quiso modificar de su persona?

Mi objetivo era rasgarme los ojos. Los quería más achicaditos. Y no pensé entonces en hacerme la cirugía, pero con tanta mala suerte que no quedé mal ¡quedé horrible! Estuve casi dos meses sin salir de mi casa. Para cumplir con mis presentaciones en el local donde estoy hace 5 años, salía de casa con unas telas adhesivas bajo los ojos y anteojos. Luego el maquillaje me ayudaba un poco, y en lo posible trataba de mirar levantando el rostro para que no se notara mi defecto.

—¿Cómo le habían quedado los ojos?

—Los párpados inferiores me quedaron bajos, y sobre todo el izquierdo. Estaba horrible, los ojos habían perdido la expresión natural. Era otra persona.

—¿Quién la operó?

—No, el nombre no lo voy a dar, aunque algunas amigas me decían que debía hacerle juicio. Pero yo no culpo a ningún médico, porque supongo que nadie va a hacer las cosas mal a propósito. Y si doy su nombre, ¿cómo quedaría dentro del ambiente?

—Su gesto es muy digno, pero ¿puede decir quién le arregló tal error?

—De la persona que me volvió a la vida si hablaré. La segunda operación la practicó José Juri. Después de dos meses de esperar la promesa del otro médico, que me decía que ya pasaría, un día lo llamo y se había ido de vacaciones por 20 días. Mi desesperación

llegó al límite para que me hiciera un go medité y me hiciera una persona que me hiciera a José Juri. Pero ces ni hasta me había operado. Desde el momento que la operación necesitaba



Así quedo después

Efectivamente, someterse al tratamiento. El médico me los párpados los "hasta los ojos" sin desprenderlos sobre los párpados la falta de piel. Cada ojo me consiguió lo que quedaran rasgados. Manecer 3 días agradecer la atención de las enfermeras. Llorosamente bien. Practicaron el

GUADALUPE

Ella es la atractiva mulata que, en el primer capítulo de "El Oriental", encarnó a la madre de Alberto de Mendoza, cuando uno de los personajes de la historia recuerda la infancia del protagonista. Su nombre es Guadalupe Barrera, y éste no sería un "nombre más" si no fuera porque la joven es hija de la conocida cantante peruana Fetiche, radicada en nuestro país desde hace mucho tiempo y con una fama bien ganada en virtud de su talento interpretativo.

"Vine a Buenos Aires hace menos de dos años —cuenta Guadalupe, que tiene 25— y quería quedarme poco tiempo. La idea era visitar a mi madre, ya que hacía rato que no nos veíamos. Yo estaba radicada en México, y trabajaba como modelo allí y en algunas ciudades de los Estados Unidos. Cuando llegué a la Argentina, de pronto comenzaron a surgir ofertas de trabajo y así fui quedándome..."

Haber participado en "El Oriental" es una experiencia valiosa para la incipiente actriz, quien además baila y canta, esto último muy bien.

"Todavía no sé si quedará dentro del reparto del programa —dice— aunque me han informado que quizá creen un personaje especial para que yo permanezca en el elenco. O bien, se continuará recordando la niñez del protagonista, Alberto de Mendoza, y allí seguiré siendo su madre. Esto

La hija de

JO TORCIDO, ABANDONABA'

ce al Salir Notoriamente Maltrecha de una Operación Estética. A tal Punto, que Pensó en Abandonar el Canto. Hubo Arreglo

ense viajar a Brasil, re Pitanguy, pero luego cuenta que la única podía arreglar los ojos cuando me vio, ni entonces me preguntó quién era. Es un gran profesional. En un momento me dijo que era delicada, y que



ede nes de su "calvario"...

vam Ruth Durante debió se auri por espacio de 5 me debió "tomar" piel de ados periores, y "levantar" ta los lados de los ojos para, rendis totalmente, volverlos pías inferiores y "tapar" e pie esta manera, "levan- ojo lo, y al mismo tiempo lo. Ruth quería, que le rasos. Luego debió per- diñernada, y no deja de r la acción del médico y de mente la cuidaron maravi- te. La operación se la ronsado 12 de agosto, y ya

se encuentra perfectamente bien para fotos y para la televisión.

—¿No aprovechó para hacerse alguna otra cosita?

—Sí. Como tenía un poco de pancita, me sometí al bisturi. Pero Juri utilizó un método muy moderno. Con un aparato japonés, me hizo una pequeña incisión, de apenas tres puntitos pequeños, y por ese espacio quitó la grasita de la pancita.

—¿Cómo se sentía y cómo se encuentra ahora?

—Yo pensaba que no tenía arreglo. Para Juri, tomarme en el estado en que me encontré fue un riesgo, pero quedé perfecta. De no ser así, abandonaba la carrera, ya le había dicho a mi madre. Desaparecería del ambiente y me ponía un kiosko, vendía cualquier cosa, pero que no me vieran. Por eso digo que volví a vivir. Volví a la vida. Conoci muy de cerca lo que significa perder todo lo que uno ha construido, porque yo abandonaba todo si hubiera quedado con los ojos torcidos. Me siento bien, con ganas de vivir, como si comenzara de nuevo.

Sus ganas de vivir y de lucir su nuevo aspecto, la llevó ya a preparar un extenso vestuario para sus próximos trabajos. Paco Jaumandreu, Del Solar y Esther son los tres modistos que están trabajando para ella. Ruth está en estos momentos, (viajó por el fin de semana) en Tucumán. Los días 10, 11, y 12 estará en Mar del Plata.

Tiene posibilidades de viajar por otras ciudades, pero no puede, por ahora, porque prepara un trabajo para el programa con Quique Dapiaggi, que le ofreció participar en el espectáculo. Continúa en Karim, y por la ola de turistas comienza en Karina, con Larry, Osvaldo Rizzo, Nélica y Nelson y el Malón Ballet. Para mediados de noviembre estará en Caño 14. Y sigue firme su viaje a Barcelona, donde se radicará con su madre, ("lo que más adoro en la vida"), pero ya este plan quedará para el '83. Por ahora está feliz con su nuevo aspecto. Sola en lo sentimental, pero feliz, "porque soy una enamorada del amor, por eso me cuesta encontrar la pareja, pero soy feliz, y me gusta estar siempre de novia".



"Si no hubiera quedado bien, ponía un negocio".



Antes y después... "En el medio", sucedió un desastre. Todo por rasgarse los ojos.



"Además de corregirme los ojos, me saqué grasita de la barriga. ¡Me siento otra!"



Ruth Durante contó todo con lujo de detalles.

CRECE CON PAPA Y ES UNA MAMA ORIENTAL



Fetichista está pisando fuerte en el medio televisivo.

está por resolverse, pero siga o no en el ciclo, para mí ya ha sido importantísimo que me llamaran. Entre mis objetivos inmediatos, está el formarme como actriz. Pienso que para esto hay que construir bases sólidas. Y que está en cada uno de nosotros el querer hacer las cosas bien. Si he recibido siempre un consejo de mi madre, éste fue que no abandonara los estudios, que progresara siempre en lo que eligiera hacer. ¿Si ella me impulsó hacia la actividad artística? No, nunca me presionó, aunque siempre supe que estaba encantada con la idea".

Guadalupe Barrera es una muchacha muy simpática, que habla un castellano mucho más depurado respecto del que maneja en nuestro país.

—Recién dijiste que estuviste trabajando como modelo en México, donde residías. ¿Por qué cambiaste de "rubro" al venir aquí?

—Lo que ocurrió fue que ni bien llegué tomé contacto con Pepito Cibrián y todo el grupo de artistas que comenzaba a preparar el espectáculo "De aquí no me voy", que luego se estrenó y se exhibió con mucho éxito. Nunca había cantado ni bailado, pese a que el canto siempre me entusiasmó, aunque no a nivel profesional. En cuanto a la danza, entiendo que me resultó fácil —pese a que no había estudiado hasta

ese momento— por mis raíces, porque soy mulata. Así que me integré de inmediato al grupo, las cosas estuvieron muy bien organizadas, ensayamos durante muchísimo tiempo y finalmente la comedia musical se estrenó. Este trabajo es muy querido por mí, quizá porque fue el primero. Después de eso, decidí estudiar danzas y es así que ahora estoy tomando clases con Rubén Cuervo, que es bailarín del Teatro San Martín y además quien montó la coreografía de "De aquí no me voy".

—También te integraste a los dos programas de Velasco Ferrero...

—Sí. Estoy en "La Gran Ocasión" y en "Venga a bailar", como secretaria. Eso se lo debo, en parte, al espectáculo de Pepito. Porque gente del programa vino a verme al teatro y así me propusieron una prueba para el trabajo de TV, felizmente aprobé.

—¿Dejaste del todo tu profesión de modelo?

—No. Sigo ejerciéndola, aunque con menos frecuencia que antes. Ahora tengo bastante trabajo, sobre todo en televisión, porque también estoy periódicamente en "Crecer con papá".

—¿Crees que por ser tu madre una famosa cantante se te facilitaron las cosas para acceder a este medio, el artístico?

—Sí, por supuesto que reconozco eso. Sin duda alguna eso me benefició. Pero eso

no quita mi preocupación por mejorar, día a día.

—Dicen que sos una buena cantante, ¿no te han propuesto grabar?

—No. Pero me encantaría. Sobre todo, temas tropicales y también de mi país, Perú. Lo que si me han propuesto es un papel en cine, en una película que encabezará Carlitos Balá y que comienza a rodarse en setiembre.

—Es cierto que tenés mucho trabajo. Pero también tendrás tus cuotas de esparcimiento. Y dentro de eso, el amor...

—No, por ahora no. Soy soltera, estoy libre y contenta. Me gustaría formar pareja, pero con todas estas novedades que vivo no tengo tiempo para romances. He tenido pretendientes ¿por qué negarlo? Pero no está en mis planes enamorarme, por ahora...

—¿Estás segura de que no ha habido rumores de romance?

—Bueno, en realidad sí. Leí hace poco que me vinculan sentimentalmente con "El Hinchita de Camerún"...

Una nota de inteligente simpatía ponía fin a la entrevista. Guadalupe Barrera comenzó su carrera artística casi por casualidad, y en el mismo país donde su madre reside desde hace muchos años. Tiene condiciones innatas para concretar sus aspiraciones de actriz, cantante y bailarina.

ROBERT WAGNER, PERSEGUIDO

LOS ANGELES.— No se ha archivado ni mucho menos el caso de la muerte de Natalie Wood, quien pereció en un confuso accidente a finales de noviembre del pasado año. Se ha sabido que los detectives de varias compañías de seguros siguen acumulando datos que podrían hacer rectificar el veredicto del juez Noguchi, quien dictaminó que la causa de la muerte de Natalie fue un accidente casual, al caer al mar cuando pretendía subir a un bote neumático.

Pero lo que ahora se ha sabido es que la "desaparición" pública de Robert Wagner, a partir del entierro de su mujer, no es solo por disfrutar de su nuevo amor, Jill St. John, sino una necesidad impuesta por decenas de admiradores de Natalie que amenazan por todos los medios a Robert Wagner, a quien culpan directamente de la muerte de su mujer. A pesar de cambiar constantemente el número de teléfono, la matrícula de sus coches y viajar continuamente, Robert Wagner es localizado por estos locos agresivos que le dicen que lo van a asesinar en cuanto tengan ocasión para ello. Las cartas se amontonan en casa de Wagner y un buen porcentaje de ellas solo contiene insultos y amenazas.

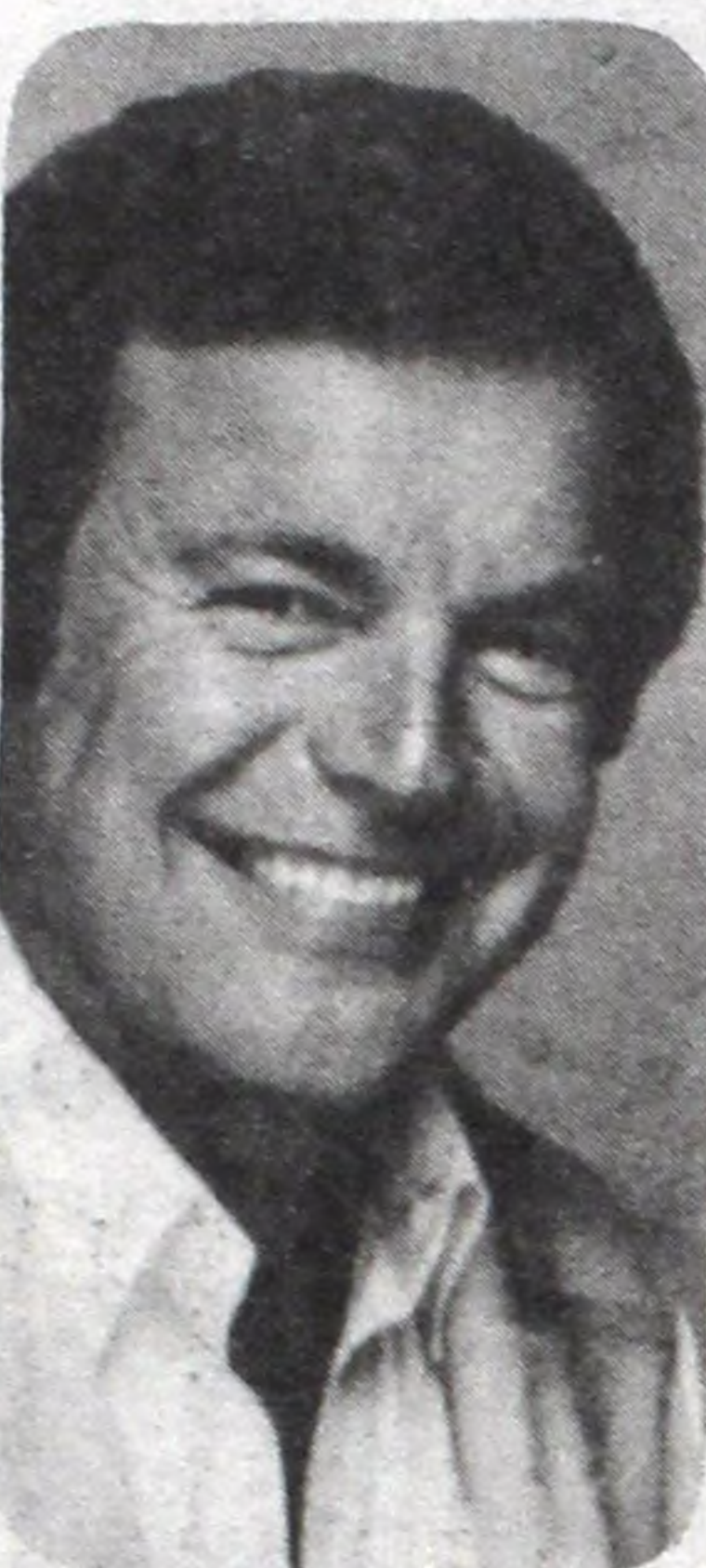
Y cuando estas especulaciones estaban en su momento más comprometido, una noticia trágica ocupó las primeras planas de los periódicos: la muerte de William Holden. Según la versión oficial, cuando el actor se hallaba borracho cayó y se golpeó la cabeza con el mármol de la mesa. La hemorragia no se contuvo y falleció desangrado.

Stephanie fue veladamente acusada de culpabilidad, por haber abandonado a Holden, quien se dio a la bebida a causa de su disgusto sentimental.

Y lo mismo ocurrió con Robert Wagner. Y, como

tras la muerte de Natalie y Holden, la amistad de Robert Wagner y Stephanie ha ido en aumento, he aquí que los dos se han visto señalados por los dedos acusadores de la opinión pública.

Ahora, cuando Stephanie Powers ha salido de Los Angeles, con destino a Kenya, donde se va a formalizar



Sonríe solo para las fotos...

zar la creación de la Fundación William Holden para la defensa de la Naturaleza y de los animales salvajes, la protagonista de "Los Hart" ha reconocido por primera vez la ayuda de su amigo.

Como es sabido, y antes de que se produjeran los fallecimientos, en sendos accidentes, de Natalie y William Holden, varios periódicos de Estados Unidos se hicieron eco del "romance" entre los dos protagonistas de la serie de televisión "Los Hart". Hacia el mes de septiembre de 1981 se comenzó a especular con una posible separación de Robert Wagner y Natalie Wood, justamente a causa de la bella "señora Hart".

—Creo que sin la presencia de Robert Wagner a mi lado no hubiera podido sobreponerme a la desgracia que le ocurrió a William Holden. Su ánimo y su ayuda han significado esa fuerza que yo necesitaba para volver a vivir con cierta ilusión. El, por su parte, quien sufrió una desgracia semejante a la mía con la pérdida de su mujer, también se ha visto beneficiado por ese "lazo de fuerza" que surgió entre nosotros.

Stephanie ha tenido que responder con claridad a las preguntas de los periodistas, justamente cuando ella había convocado la reunión para hablar de la Fundación William Holden.

—¿Continúa viéndose con Robert Wagner?

—Sí. Nuestra amistad, reforzada, como he dicho antes, por haber pasado los dos una situación familiar idéntica, ha dado paso a una profunda amistad que esperamos se mantenga por mucho tiempo.

—¿No había surgido ya esa amistad antes de la muerte de William Holden?

—No. Yo fui contratada por Wagner como protagonista de la serie de la que él era productor y protagonista. Nuestras relaciones fueron las normales entre una estrella y un compañero, porque nada de anormal tiene el que nos viéramos fuera de los rodajes. Pero cuando nos dimos cuenta de la ayuda mutua que nos podíamos ofrecer, fue tras la muerte de Holden y Natalie. Los dos nos vimos sumidos en la desesperación y gracias a estar juntos la superamos y logramos volver a trabajar como si nada hubiera ocurrido, pocos días después de las tragedias. Pero ha de quedar claro que el recuerdo de William Holden es para mí más importante que todo lo demás, y siempre será el hombre que más ha significado en mi vida.



Barry Gibb pocas veces muestra a su mujer.



Steve y Ashley, sus dos verdaderas pasiones.

EL LINDO DE LOS "BEE GEES"

MIAMI.— Tras el éxito de "Guilty", el primer disco escrito y producido por Barry Gibb, uno de los tres componentes de "Bee Gees", para Barbra Streisand, es posible que la pareja continúe trabajando en común. En efecto, Barbra y su "Woman in love", uno de los temas que componen el mencionado disco, han logrado situarse en los primeros lugares de las listas de medio mundo, éxito que comparte con Barry, compositor de los temas. La unión profesional de ambos es altamente satisfactoria, a pesar de que en un principio hubo ciertos problemas. Sin embargo, Barbra, una mujer sumamente inteligente, acabó por comprender que Barry no necesitaba directrices marcadas de antemano, y adoptó la posición de mantenerse al margen hasta que Barry hubiera acabado de componer. El paso siguiente: la interpretación dependería de ella. El resultado no ha podido ser más óptimo, y de ahí que, como decía al principio, la unión Gibb-Streisand pueda ser duradera y fructífera, sin que ello signifique que Barry va a descuidar su trabajo en "Bee Gees".

Por otro lado, hay que decir que, como suele suceder en estos casos, los rumores de romance entre Barry y Barbra Streisand surgieron pronto, Barbra, consciente de lo absurdo del asunto, ni se molestó siquiera en desmentir tales versiones. Barry, por su parte, hizo las siguientes declaraciones:

"Barbra y yo somos excelentes amigos, pero no amantes. Nuestra relación es puramente profesional, y desde luego, amistosa, porque sin amistad, cariño y comprensión mutua es imposible trabajar en colaboración. Barbra es feliz con su marido, Jon, y yo, por mi parte, soy el más

afortunado de los hombres junto a mi esposa, Lynda, con la que llevo diez años casado, y con nuestros hijos".

Barry Gibb, el más atractivo de los "Bee Gees", según muchas opiniones, se casó hace diez años con una modelo llamada Lynda, una morena de ojos verdes que llegó a convertirse en Mis Escocia. El matrimonio tiene dos hijos: Steven, de seis años, y Ashley, de dos. La familia tiene fijada su residencia en Miami, y hay que decir que, salvo raras excepciones, el cantante y compositor nunca permitió ser fotografiado junto a su familia, a la que quiere mantener al margen de toda actividad profesional.

En efecto, la única vez que la familia Gibb fue fotografiada se debió a una super reunión en casa de los padres. Allí estuvieron Barry, Robin, Maurice y Andy, todos acompañados de sus respectivas esposas e hijos, a excepción del menor, Andy, prematuramente casado y divorciado.

Quizá por los rumores de idilio con Barbra Streisand, quizá porque fue sorprendido en un día de buen humor, lo cierto es que Barry acabó por aceptar y posó junto a Lynda, Steven y Ashley.

Pero, como suele suceder en estos casos, no siempre unas fotos con toda la familia dan por concluida la ola de rumores que, es evidente, siempre tiene un motivo que la origine. En muchas ocasiones, las versiones se confirman y el desastre familiar se hace realidad. Barry se empecina de repetir que éste no es su caso y que defenderá la unión con su mujer contra viento y marea. "Además —concluyó— no quiero que mis hijos se vean envueltos en esto y que sufran pensando que es verdad".

EL "CUCO", ESA HISTORIA TAN ANTIGUA

Que el cuco —representado a través de muchas formas distintas— nos asustó a todos alguna vez, no es por cierto ninguna novedad. Pero sí lo es el hecho de que actores, directores, músicos y sicólogos se unan en un trabajo común y plasmen —a partir de ese temido "cuco"— una original comedia musical, destinada no solo al público infantil, sino también a una platea sin límites de edad.

"Atrápen al cuco" (Para vivir sin miedo) tiene libro, música y dirección general de Luis Olivella. "Es la historia de cuatro chicos —explica Luis— representados por actores adultos que tratan de averiguar todo lo relativo al 'cuco'. Pero ese 'cuco' es simbólico, porque representa a muchos otros miedos que no sólo los niños suelen tener, sino también los adultos. En el espectáculo, que interpretan Cristina Pérez Pol, Mónica Buscaglia, Rodolfo Lattazzi, Miguel Angel Diani, Claudio Pollán y Mario Gauna, se entonan algunas canciones en vivo y también se baila. Tiene un final abierto: la idea es que cada uno de los chicos que han asistido a la función, sigan hablando del tema con sus padres. Y que éstos, también 'tocados' por la cuestión, intenten darles una respuesta".

Lucía Zotte, asesora psicológica del espectáculo, explicó también cuál fue su aporte a la realización del mismo: "Fue importante —dijo— ubicar el momento evolutivo de los personajes y de acuerdo a eso, las respuestas que pueden surgir a esa edad (desde los 6 ó 7 años hasta la pubertad) respecto del cuco. Ocurre que el 'cuco' es algo así como un 'comodín' en un mazo de naipes: puede ser cualquier carta, y, a nivel simbólico, cualquier miedo: el mie-



Lucía Zotte, Luis Olivella y Palermo, ahuyentan al cuco.

do a la soledad, al castigo, al doctor, a la pérdida del amor de los padres. No siempre estos enfrentamientos con el miedo, en la infancia, alcanzan a resolverse, y perduran aún en la vida adulta. Es por eso que la mayoría de las personas grandes que concurren a ver la comedia tienen una respuesta muy emotiva hacia los planteos de cada uno de los personajes infantiles. Eso pasa porque también los adultos siguen temiéndole al 'cuco', símbolo de los miedos. En el plano actoral en sí, la asesoría psicológica tuvo como objetivo ayudar al resto del equipo a entender qué es el cuco y a qué cosas nos remite".

Alberto Palomino, encargado de la puesta en escena expresó: "El asesoramiento psicológico fue muy importante, además, para que los intérpretes pudieran asumir sus roles de chicos, porque lo que nosotros queríamos lograr es justamente eso: no actores grandes que 'hicieran' de niños, sino que encontraran sus propias partes infantiles y las volcaran en los personajes. En cuanto al resultado que perseguimos, no es que los planteos cumplan una función catártica, sino reflexiva. Es decir, buscamos que todos se sientan identificados con alguna de las cosas que se dicen durante la obra y que eso los haga pensar sobre sí mismos, no sólo sentir el alivio que suele traer aparejada la identificación".

"Atrápen al cuco" (Para no tenerle miedo) se representa todos los fines de semana en el Teatro Lasalle, y el equipo de gente que trabaja en el espectáculo —alrededor de 25 personas— piensa seguir ofreciéndolo hasta fin de año, amén de estar plasmando al mismo tiempo nuevas propuestas artísticas.

BARNEY FINN: "RENUNCIE INDIGNADO"

El Director y ex-Profesor del Instituto Nacional de Cinematografía, por Primera vez Toca el Espinoso Tema de...

"La renuncia que presenté es clara. Me alejé de mi cargo porque considero que no se me dio el lugar que le corresponde a un profesor que tiene la responsabilidad de llevar adelante una clase, y que en razón de eso pide, firma y autoriza una serie de trabajos prácticos a los estudiantes. No estuve de acuerdo con la separación de los alumnos de su lugar dentro del Instituto, y tampoco con censurar sus trabajos. Por eso renuncié". De este modo comienza la entrevista con Oscar Barney Finn, realizador cinematográfico argentino quien, además de haber dirigido filmes que en muchas oportunidades contribuyeron a dignificar nuestra cartelera, ejerce —o mejor dicho, ejercía— un cargo docente al frente de la cátedra de "Guión y realización", en la Escuela de Cine del Instituto Nacional de Cinematografía.

Y si mucho se habló últimamente de su renuncia al mencionado cargo, es, seguramente, porque el tema se encuentra, sin lugar a dudas, ligado con una cuestión que no deja de ocupar páginas y páginas en diarios y revistas. Se trata de la censura. Ocurrir que la expulsión de los dos alumnos de la Escuela de Cine estuvo fundamentada en el desacuerdo de las autoridades del mismo con la temática y las escenas que éstos habían elegido filmar en dos trabajos prácticos que Barney Finn les había encargado. Sus tareas fueron censuradas y, a raíz de ello, sus personas separadas de la institución educativa. El hecho, que se completa con la renuncia de Oscar Barney Finn a su cátedra, merecía que él mismo relatar lo ocurrido, y por eso accedí a una entrevista con "ASI".

—Creo que lo que ocurrió es un gran malentendido —comenzó diciendo—. Yo he apoyado al Instituto Nacional de Cinematografía durante largos años, porque hace siete que me desempeño dentro de la Escuela, y porque indudablemente siempre entendí que estábamos peleando por tener un cine adulto, un cine que nos representara, que creciera, que no fuera censurado. Es decir, un cine abierto. Y si bien esta actitud no corresponde exactamente al Instituto Nacional de Cinematografía en sí, sino a la escuela del Instituto, la medida de censurar o coartar la forma de expresión está en oposición con todo aquello por lo que hemos venido peleando durante años. Y esto no puede suceder. Yo cumplí con mi tarea durante larguísimo tiempo, pero creo que en este momento no puedo seguir estando en un lugar donde no se ha tenido en cuenta qué es lo que opina el profesor.

—Hasta el momento, todo parece indicar que usted se pone a favor de los alumnos, en el sentido de desaprobando la moción de censura sobre los trabajos de éstos, y también su posterior expulsión...

—Yo estoy en desacuerdo con la actitud tomada por el Instituto, pero también ten-

go algo que decir respecto de los alumnos. Cuando regresé del Festival de Cine de Karlovy Vary, en Checoslovaquia, me encontré con una serie de declaraciones de los estudiantes, que ya habían sido expulsados, y que se habían encargado de recoger diversos medios periodísticos. En ellos no existió la censura antes de filmar, pero si existió un pacto que habíamos fijado y que estable-

cía una serie de manejos que suponían una confianza y un modo de trabajo entre alumno y profesor: es una cuestión de buena fe, de palabra. Si se trabaja conmingo durante largo tiempo, eso implica que pueden existir cambios a lo largo de la tarea, y yo, como profesor nunca fui de hierro, nunca pretendí un guión rígido y obligarlo al estudiante a que no se mueva de allí. Lo que pasó

fue que uno de los alumnos cumplió con lo acordado. Filmamos juntos durante enero y febrero, y estubo perfecto. Yo firmé y aprobé su trabajo. El otro, en cambio, una vez que estuvo filmado todo lo que yo había aprobado, introdujo cambios que hicieron que el trabajo fuera diferente de lo que habíamos acordado. El agregó cosas, que no son tremendas, pero que no forman parte de las pautas que acuerdan profesor y estudiante y que deben ser respetadas. Con esto no quiero decir que estoy en contra de él. Pero aquí nos encontramos con el punto que implica que ni estoy a favor de la medida del Instituto ni de la actitud del alumno que no tiene en cuenta ciertas pautas y ciertas formas de conducta en una clase. Por eso es una pena que realmente no haya respondido a esa confianza que yo le di, por lo menos aclarando qué es lo que iban a filmar, que estaba más allá de lo que habíamos establecido.

—¿Usted vio los trabajos terminados de los alumnos?

—Sí. Unos días antes, y me había propuesto hablar con ellos acerca de sus filmaciones. Porque eran trabajos no terminados totalmente, les faltaba todavía el montaje. Además, estas realizaciones tenían su base en el primer ejercicio práctico del año, que era filmar un minuto de la escena de la historia que luego se extendería más: con el mismo clima, actores, temática. Así que los trabajos que tanto problema causaron luego tenían ya un antecedente aprobado, que era ese minuto de filmación anterior.

—A los alumnos se los expulsó del Instituto. ¿Usted interpreta que la medida, sin haberlo consultado siquiera, implicó que pasaran por sobre su autoridad de profesor?

—Sí. Porque este tipo de malos entendidos, cuando me refiero a que el estudiante filmó algo no acordado, deben ser aclarados entre el profesor y el alumno, en última instancia. Y la solución no hay que hallarla a nivel de censura de su trabajo, ni de expulsión de la escuela. Esto es algo insólito, porque jamás en el orden universitario se deja de lado lo que opina una persona idónea y profesional, porque la enseñanza, en la Escuela de Cine, está en manos de gente ligada al "métier". Además, yo nunca pedí una expulsión y tampoco hubo indicio de ningún tipo en mis actitudes que hiciera pensar eso. Lo único que hice fue redactar un informe donde exponía mi opinión acerca de los trabajos y sobre la temática y realización de los mismos. En definitiva, describía el progreso que habían tenido los alumnos desde el punto de vista del aprendizaje.

—Hasta ahora se habló de sus problemas como docente. ¿Y qué de nuevo tiene Oscar Barney Finn, realizador?

—Voy a dirigir un cuento de Mujica Láinez que se llama "El testamento", con dos personajes muy atractivos. Ahora estamos estudiando cómo darle una estructura

dramática acorde con un programa de TV, porque la idea es presentarlo en ATC. También nos ocupan fundamentalmente todas las cuestiones ligadas a la reconstrucción y los decorados. Porque hablar de Mujica Láinez implica esas dos cosas, cosas que, por otra parte, son difíciles de hacer en nuestro país. Contamos con un gran apoyo técnico de ATC, y pienso que si el ritmo de las tareas no decae, este trabajo podrá estar listo para los primeros días de octubre. Eso, en televisión. Y en cine estoy comenzando los trabajos de filmación de "Buen viaje, Ramón", que protagonizarán Víctor Laplace y Miguel Ángel Solá.

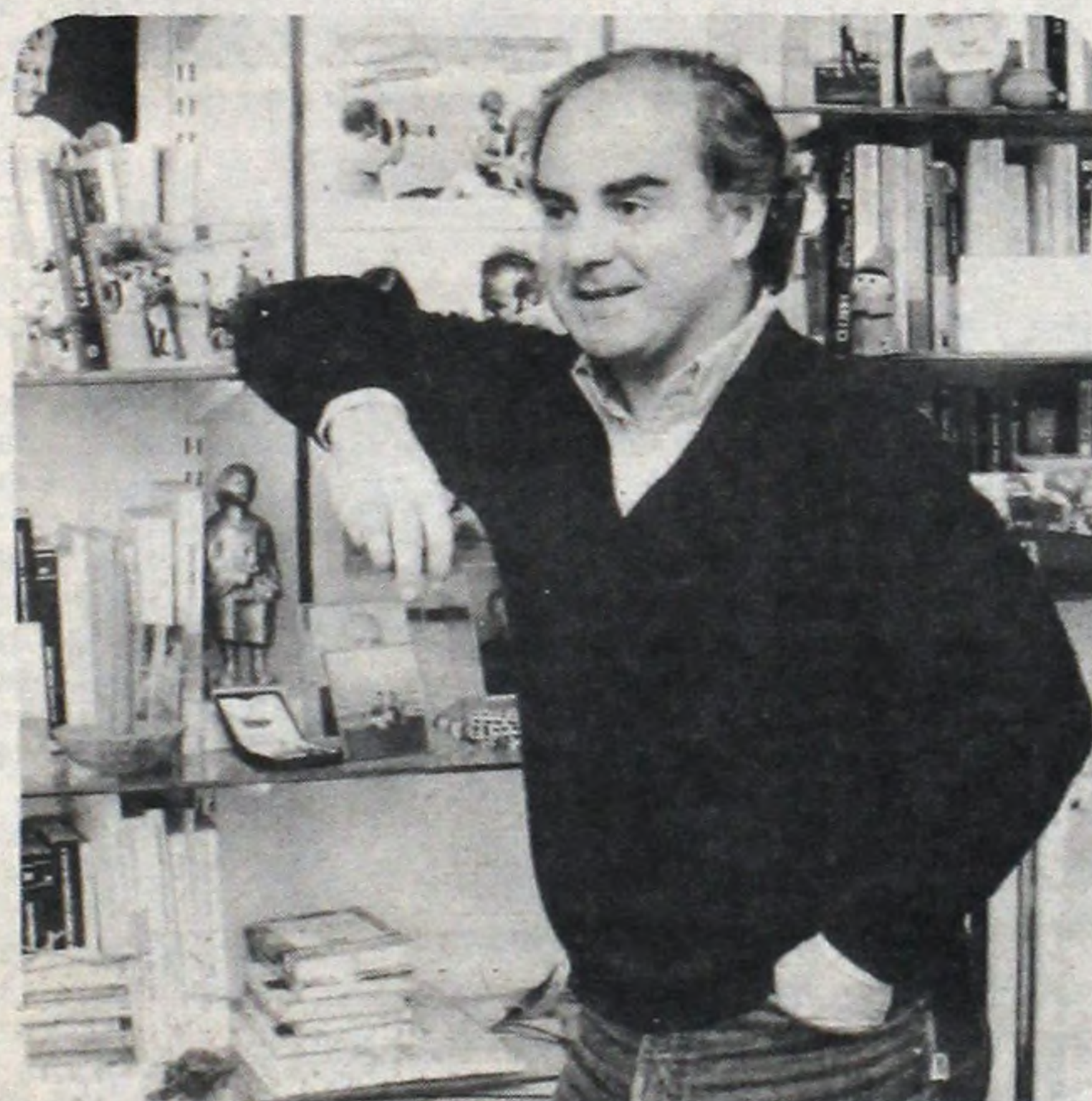
También está en vista un libro de Gustavo Ghirardi, titulado "Rencor de mujer", que produciría Armando Marimón, quien hizo lo mismo en Perú, cuando filmé "Comedia rota".

—Para terminar, ¿se siente dolido por lo que ocurrió en la Escuela de Cine?

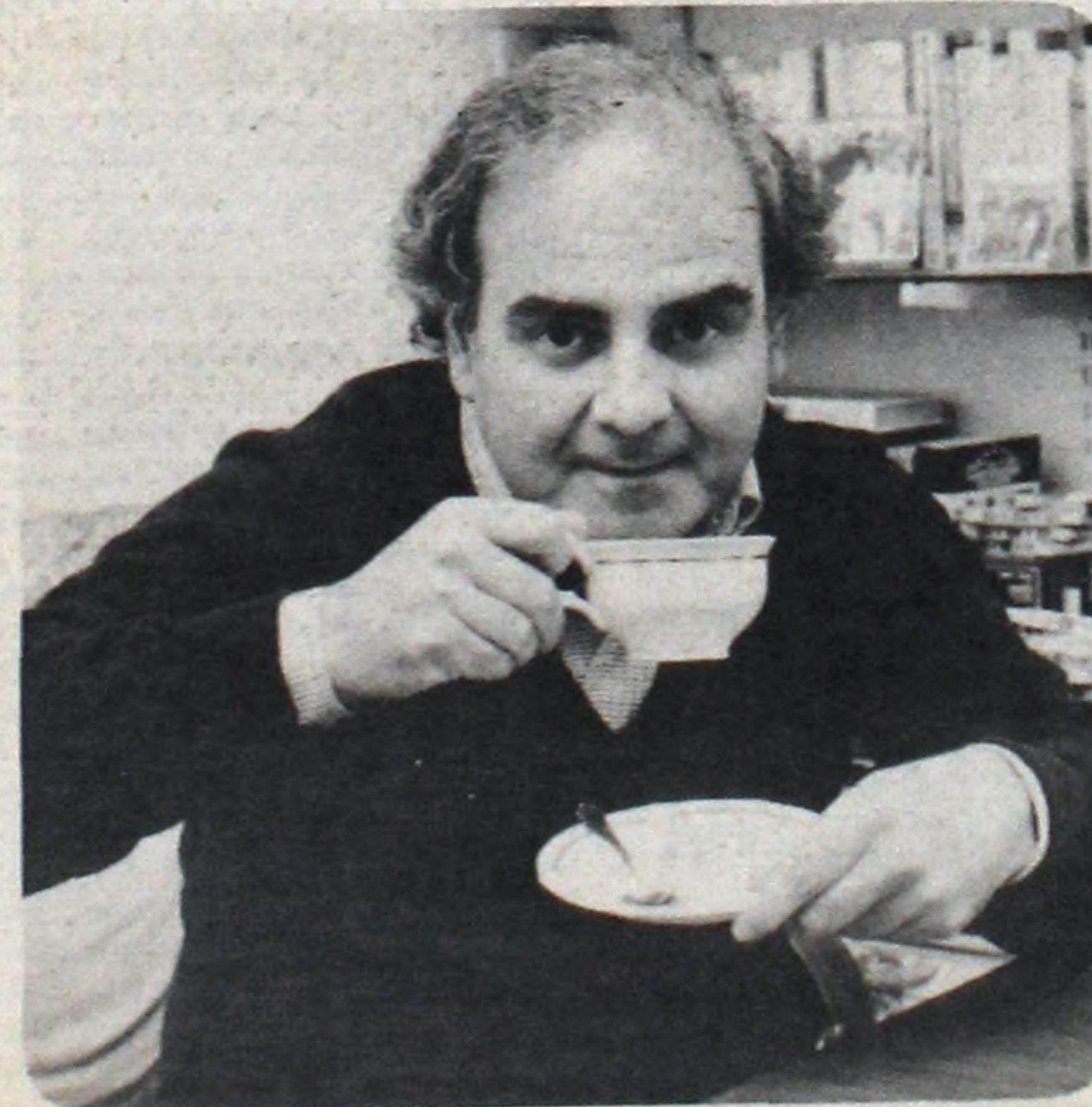
—Estoy tranquilo respecto de cómo actué. Porque no hay cosa que me indigne más que el hecho de que no se tenga en cuenta a la gente profesional. Si uno realmente dedica su vida a prepararse para algo, y tiene una línea de conducta y un nivel en lo que hace, como creo tenerlos yo, no debe, de ningún modo, tolear este tipo de cosas. Por eso renuncié.



Barney detalla por qué suspendieron a los alumnos de su clase.



Solo esboza una sonrisa cuando se distrae del tema del reportaje.



No se arrepiente de la determinación de dejar el "Instituto".

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO





INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

MEJORES DE 4 AÑOS GRATIS

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

LIBERTADOR 3900

(PUENTE PACIFICO)

HOY: 15, 18 Y 21 Hs.



CHISMES EN CLAVE

KILOMETRICO

Las giras veraniegas suelen ser el punto culminante en el trabajo de muchos artistas y cantantes. Sus actuaciones se suceden por toda la geografía española y al cabo de los tres meses de estío recorren miles de kilómetros. Quizás el que se lleve la palma en cuanto a records kilométricos sea Juan Manuel Serrat, que junto a su equipo de músicos, recorrerá este verano veinte mil kilómetros. Sus actuaciones se iniciaron en Andalucía (Bailén y Sevilla) y llegarán a todos los puntos de la península. Serrat, junto a su "troupe", acostumbra a desplazarse en coche.

ROCKERO

Dos hijos de Lola Flores, Antonio y Rosario, están rodando su primera película: un largometraje dirigido por Eloy de la Iglesia y que se titulará "Colegas". Para encarnar su personaje, un joven que vive en un barrio pobre y que no tiene trabajo, Antonio ha tenido que sacrificar su abundante cabellera. Sigue llevando el pelo largo, pero no tanto. Es la primera vez que el hijo rockero de "La Faraona" interpreta un papel —ni siquiera de niño, en el colegio, actuó en alguna obra de teatro— y aunque la experiencia le está gustando, él prefiere continuar en el mundo de la música, a la que se dedica profesionalmente desde hace unos años, por eso también la banda sonora de "Colegas" estará a su cargo.

—Mi intervención en esta película no quiere decir que vaya a ser actor, ni mucho menos. Yo sigo con mi banda de rock cantando por toda España, e incluso ya estoy preparando mi tercer long-play que grabaremos este mismo verano. Si he aceptado encarnar mi personaje es porque conozco a Eloy, el director, desde hace tiempo y habíamos hablado del filme en numerosas ocasiones.

Al lado de Rosario y Antonio intervienen, en "Colegas", Enrique San Francisco y José Luis Manzano, a quien apodan "El Pirri", y que ya debutó ante las cámaras de cine en la película "Maravillas".

Rosario es, al igual que en la vida real, hermana de Antonio en la ficción. Ella, sin embargo, no es la primera vez que actúa interpretando un personaje. Debutó cuando tenía trece años, en la película de Luis Sanz "Al fin solos, pero...". Luego se sintió atraída por los desfiles de modelos y se convirtió en manequí profesional, pero piensa dedicarse al séptimo arte a partir de ahora de una forma ya definitiva.

Cuando finalice el rodaje de "Colegas", Antonio proseguirá con sus presentaciones como cantante de rock, pero tendrá que esperar bastante más tiempo hasta que vuelva a gozar de la abundante cabellera que le confiere esa imagen inconformista que a él le gusta tanto. Las exigencias del guión a veces requieren demasiados sacrificios.

PURO JAZZ

Días pasados se celebró la VI Edición de Festival de

público no olvidará fácilmente.

El II Festival de Jazz, de Palma, celebrado en el Auditorium, corrió a cargo, en su primer día, del trío "Berny Kessel", Charlie Byrd, Herb Ellis y la "Orquesta Machito". Los tres guastarristas mezclaron sus distintas influencias de Jazz, logrando un auténtico ensamble, alternando con actuaciones solistas de propio lucimiento, demostrando una fértil imaginación y un swing absoluto.



El hijo de la Flores se dejará crecer el pelo.



Nikka Costa grabó para la Televisión Española y dejó boquiabiertos a los técnicos.



El grupo "Obiformia" tiene un apellido famoso entre sus componentes. Pero...

Jazz, de Vitoria, y el II Festival de Jazz, de Palma.

En el Pabellón Mendizorrosa, de Vitoria, abrió la primera jornada Ella Fitzgerald que, a sus sesenta y seis años sigue con voz firme y un feeling increíble, consiguiendo levantar a los espectadores con "Misty", "Blue Moon", "Mike the Knife", etcétera. Tuvo que salir tres veces al escenario ante un público entusiasmado con sus interpretaciones personalísimas.

La segunda noche la ocupó Albert Collins con "Ice Breakers", con su "blues" particular y progresivo, y su garra increíble para conectarse con el público, al que enloqueció con su guitarra.

Dizzy Gillespie y Stan Getz realizaron un concierto mano a mano, que llevó al máximo de entusiasmo al público asistente. Un Festival sensacional, que el

La "Orquesta Machito", con sus dieciséis músicos, ofreció música afrocubana enraizada en el jazz, que prendió rápidamente en el público.

Mientras, en Zeleste, de Barcelona, se celebraba un inesperado festival de jazz con el cuarteto de Jimmy Giuffrè, el grupo de Johnny Griffin, el cuarteto de George Adams y Don Pullen, la "Big Band", de Frank Grillo; "Machito", etcétera.

EN EL CAMBIO

La supercantante Donna Summer, la mujer que fuera reina absoluta de la música disco mientras la música disco funcionó, sabe organizarse. En lugar de esperar a que el cambio de la moda le hiciese el menor daño, se ha acercado a un músico de esos casi legendarios y se ha puesto a su lado como si fuera una

"alumna desvalida". Y así, Donna Summer tiene su nuevo álbum producido por Quincy Jones.

Treinta y cuatro años tiene ya la Summer, y no se le notan. Salvo en una cosa: ha aprendido prácticamente todo lo que le faltaba por aprender, se ha convertido en uno de los "monstruos" de la música negra comercial, no tiene defectos. En este nuevo álbum hay temas del propio Quincy Jones, de Vangelis, de Bruce Springsteen o de Rod Temperton, estilos muy distintos pero a los que Donna se adapta sin problemas. Y en los coros, gente tan importante como Christopher Cross, Stevie Wonder, Dionne Warwick, Michael Jackson, Kenny Loggins... y hasta Dyan Cannon.

Lo más fuerte del LP es "Protection", un rock que Springsteen le hizo a Donna a medida, y que estuvieron a punto de cantar jun-

exactamente lo que tiene que hacer delante de una cámara. Cuando tiene que reírse, cuando le conviene esbozar una sonrisa, cuando debe ponerse seria... Le saqué un rollo entero y no desperdicié una sola foto", comentó el fotógrafo alucinado.

"Es una niña con mucho carácter", replica una maquilladora de televisión. "No permitió que le tocáramos la carita ni el pelo. El cabello se lo recogió ella misma con una horquilla y no quiso saber nada de modificar el suave maquillaje que ya traía".

La expresividad de Nikka es asombrosa. Llegó a Madrid acompañada de su madre Terry, de su preceptora Jean, y de sus dos productores, Danny Besquet y Tony Renis. Su padre, Don Costa, tuvo que quedarse en Los Angeles porque tenía que grabar junto a Frank Sinatra. Los dos días

preocupa que no descuide mis deberes cuando estoy fuera de Estados Unidos".

A GRABAR

Se llama Clara y es la cantante de un grupo de música tecno-pop llamado "Obiformia" pero lo que nos llama la atención de esta jovencita —como ya lo adelantáramos en estas páginas en anterior oportunidad— no es otra cosa que su apellido: es sobrina del presidente del gobierno Leopoldo Calvo Sotelo y por supuesto que está muy lejos de los salones, las alfombras y las recepciones. Pertenece a una de las familias más importantes de España pero ella vive su vida a su manera y no le lleva el apunte a su apellido.

—¿Qué parentesco la une con el presidente?

—Mi madre es hermana del presidente del gobierno, por lo tanto yo soy su sobrina.

—¿Qué relación mantiene con sus tíos y primos?

—La relación normal en una familia muy numerosa, nos vemos lo que todas las familias más o menos.

—¿Cómo ve a su tío como presidente?

—De ninguna forma puesto que es mi tío, yo no lo veo como político, lo veo simplemente como un familiar más, si lo viera de otra manera me guardaría la opinión.

—¿Milita en algún partido político?

—Tengo ideas y opiniones sobre ciertas cosas, pero éstas no se encuadran en ningún partido político y son muy personales.

—¿Tiene estudios, está estudiando en estos momentos?

—Empecé la carrera de Historia pero dejé todo por la música.

—¿Piensa que el hecho de ser sobrina del presidente la ayuda en cierta medida en su carrera?

—No solo pienso que no me ayuda sino que creo que me perjudica. Yo no quiero que me miren como la sobrina del presidente sino como Clara, la cantante de "Obiformia".

El grupo en estos momentos se encuentra en conversaciones con las compañías de discos para grabar su primer ejemplar como tantos otros grupos de los que proliferan por las grandes capitales como Barcelona o Madrid.

—Clara, ¿en qué se basa su música?

—Utilizamos unos aparatos que como todo el mundo sabe se llaman sintetizadores, esto es el tipo de música que trabajamos y que se llama tecno-pop.

—¿Qué reacción ha tenido en su familia su forma de peinarse y de vestirse?

—En mi familia cada uno respeta la forma de vida y el aspecto de los demás.

EMBAJADOR

Singular repercusión está logrando el guitarrista enterriano Carlos Santa María en su gira por España. Ya lleva recorrida la mayoría de las más importantes ciudades de la península, reeditando el éxito que lograra en sus dos visitas anteriores. Es un verdadero embajador de la música litoraleña.

DOLARES

Muy previsor se ha mostrado el cantante argentino Guillermo Fernández, para asegurar sus fuentes de trabajo en Venezuela. Por ese motivo ha pagado al sindicato de artistas de variedades de dicho país la suma de 4.000 dólares. Allí las reglas son muy estrictas, si no cumple con las leyes, se le cancelan los contratos. Y no es tiempo de perder trabajos.

DESPIERTA

Tiene ocho años, pero posee la profesionalidad de una mujer madura. "Sabe

que estuvo en Madrid, Nikka no se apartó ni un momento del brazo materno. Mientras ensayaba en el escenario de la discoteca "Joy Eslava", para el programa "Aplauso", a cada momento se colocaba las manos a modo de visera intentando divisar a su madre que la observaba desde un sillón a dos metros de distancia.

Y es que Nikka, a pesar de su dominio de la escena, es una niña que, como todas las de su edad, se siente insegura ante extraños si no detecta la presencia de sus mayores a su lado. Y como a todos los niños del mundo, le gusta jugar: "Lo que más me atrae es el fútbol. En Estados Unidos está muy de moda. También me gusta nadar y hacer gimnasia. En cambio estudiar no me atrae tanto, aunque no soy demasiado mala alumna. Jean, se

"EL 'RATING' NO ME IMPORTA"

Muy hogareño, con mucha responsabilidad en lo que emprende, seguro de sus respuestas, y trabajando con esmero, mientras aspira al plano internacional, al que está muy convencido de que ha de llegar pronto, así se muestra Jorge Mayorano. Y mientras charla, repasa momentos de su carrera y habla sobre cuáles son los motivos para el éxito o el fracaso de una "tira".

—¿Cuál fue el mejor año televisivo para usted?

—Fue durante 1980, y no precisamente el año del debut.

—¿Y en lo teatral?

—Este año, junto a Calabró en la temporada marplatense, porque a su lado tuve la posibilidad de aprender mucho como actor cómico.

—¿Existen etapas en su vida?

—En mi caso puedo hablar de antes y después de "Una escalera al cielo", que llegó a tener 28 puntos de "rating".

—¿Le interesa y cuida el "rating"?

—La verdad, el "rating" me importa un... bledo. Es nocivo, si bien nos da la continuidad de trabajo.

—¿Qué le interesa más en un trabajo para saber si es mejor o peor?

—Es mejor, cuando es positivo lo que me pasa a mí como actor y como ser humano.

—¿Qué le interesa que le digan respecto de su trabajo los directivos de sus espectáculos?

—Me importa que me hagan salvedades a nivel artístico, no a nivel "rating" porque no creo en él. Prefiero que me digan que estoy acertado en tal manera de resolver una situación, o que no hago bien tal otra. Es una forma de perfeccionarme, pero no me interesa que me hagan salvedades respecto del "rating".

—¿Por qué razón no cree en el "rating"?

—Primero porque no está hecho electrónicamente. No es válido porque no está procesado como en Estados Unidos. La verdad es que no creo en el "rating".

—Usted tuvo ofrecimientos para ir a Puerto Rico ¿por qué no fue?

—Porque ya había comenzado a grabar. Tenía ya dos capítulos hechos, de manera que quedó postergado para más adelante.

—¿Cuál es la razón fundamental por la cual se iría del país a trabajar a otro lugar, como el caso de Puerto Rico, o México, si fuera posible?

—La razón es económica. Me parece valledera. Además allí soy muy conocido por el teleteatro "El coraje de querer". Y la segunda o principal, es la inquietud de conocer gente nueva. Sé que tienen interés en mí, que tienen un buen concepto.

—¿Hay mucho cuidado de su parte en su trabajo de Canal 13, con "Todo tuyo"?

—En todos mis trabajos puse una gran responsabilidad en lo que hago. Y en esta "tira" hay que tener en cuenta que se está



Jorge Mayorano habla de su trabajo, de su mujer y de sus hijos.



Se define como una especie de "Dick van Dyke y «Starsky» de «Los aventureros»".

trabajando para ser vendida al exterior. Y al respecto tengo que agradecer a Palito Ortega que me permitió grabar una canción suya para el teleteatro, que aún no ha sido incluida.

—¿Está conforme con la grabación como cantante?

—Sí, muy satisfecho. Yo había grabado una canción acompañado con una guitarra. Y por supuesto no es lo mismo. Si uno tiene atrás 55 músicos, la cosa cambia. Es lo mismo que si lo ponemos a Julio Iglesias que cante acompañado por una guitarra. Por eso le estoy tan agradecido a Palito, porque si bien lo conocía, no existía una amistad y sin embargo me dio una gran oportunidad.

—¿Existen cambios o progresos en su vida actuarial?

—Sí, sobre todo he transformado mi cuerpo al servicio del espectáculo. Tanto en la televisión como en el teatro, procuro utilizar todo mi cuerpo. Es una mezcla de Dick Van Dyke y del morocho "Starsky" de "Los aventureros".

—¿Cómo cuida su cuerpo?

—Todos los días hago gimnasia, una hora de pesas y después tenis o pelota a paleta, además de fútbol, de vez en cuando.

—¿Siempre se graba con falta de tiempo, salen bien las cosas?

—Se trabaja mucho contra el reloj, y las cosas siempre, milagrosamente salen

bien, lo cual no significa que sea un mérito.

—¿Cuál es el secreto de una telenovela de mucho éxito?

—El secreto está en el libro. Si el libro es malo y los actores muy buenos, no pueden hacer mucho. En cambio, si el libro es bueno y los actores algunos más, otros menos, puede salir algo positivo, claro que si tomamos todos intérpretes totalmente nulos, que no sepan absolutamente nada, por bueno que sea el libro, no podrán hacer nada.

—¿Y la dirección no es importante?

—La dirección por televisión es una historia muy larga de contar, pero un buen director puede lograr escenas muy buenas si logra captar la sensibilidad del actor. Se hacen marcaciones, todo es correcto, pero si uno vive determinada escena con un sentimiento apropiado para que se destaque, y si en ese momento no te captan y toman un plano general, se pierden tomas positivas.

—¿Acepta un trabajo porque le gusta el libreto?

—Lo acepto porque quiero trabajar, porque me interesa la continuidad. En televisión no se puede hablar de aceptar un libreto, porque lo normal es que a uno le den tres hojas que son un boceto, y después se ve, y en tres hojas no puede haber nada claro.

—¿Ha tenido muchos problemas en su carrera?

—Uno solo, con un autor, pero es mejor no dar nombres. No es negocio hablar mal de alguien o agredirse o culpar a otro. Creo en Dios, y creo que echar la culpa a otro es de mariquitas o algo parecido. Cuando uno tiene éxito, tiene a todos los tipos pegados. Fue la primera vez que tuve un problema en mi carrera.

—¿Con quién le gustaría trabajar de las figuras de nuestro país?

—Con Luisina, con Bárbara Mujica, con Marilina Ross. Con Silvina Rada trabajé tres veces, es una gran compañera de trabajo, siempre está tirando para adelante.

—¿Por qué últimamente habla de su familia y antes no?

—Porque cuando comencé a ser más popular, estaba pasando un momento muy especial. Soy muy hogareño y me gusta estar con Elda, mi esposa, y mis hijos Matías, Gabriela y Diego. Además nuestra carrera es muy peligrosa, y los chicos sufren cuando no comprenden algo de su padre, como en mi caso. Cuando son chiquitos no entienden por qué se ama a otra mujer en la ficción.

—¿Usted aspira al plano internacional?

—Quiero ser un actor que trabaje con dignidad sobre todo, y si, aspiro al plano internacional, al que llegaré pronto, porque creo que estoy muy cerca.



Los Vaticinios de Harazul

JUAN CARLOS ALTAVISTA

ADVIERTE: Que sería conveniente un poco más de paciencia para un actor buenísimo que amenaza constantemente con irse a Centroamérica a trabajar por no tener oportunidades acá. En pocos días más se aclara el panorama y le ofrecerán algo digno de su capacidad.

Una joven pareja de actores puede estar atravesando una pequeña crisis matrimonial que afortunadamente se aclarará para el mes de octubre. No habrá divorcio, sino la posibilidad de empezar a encargar hijos, que por lo demás está bien escrito que así será.

Sigue en pie la noticia de un tremendo escándalo que estallaría de un momento para otro, al hacerle juicio por incumplimiento de contrato a uno de los empresarios más fuertes, una cantante famosa y que atraviesa algunos problemas de salud.

Una jovencita de reciente promoción que tiene un papelito en un programa cómico se sentirá afectada ante comentarios que se harán de ella. El desaliento vendrá porque ese comentario saldrá de sus propias compañeras.

Sigue en increíble buena racha, el actor-imitador que no tiene competencia a pesar de que últimamente han salido algunos que pretenden seguir sus pasos. El es siempre el primero. Televisión, teatro y dos películas que lo están esperando.

Luchador y dinámico como pocos, pero también testarudo: a veces desoye consejos oportunos que le evitarían malos momentos, especialmente en su salud. Afortunadamente esto ya pertenece al pasado y otra vez este estupendo actor que logró lo que pocos (crear y dar vida a un personaje querible por todos) vuelve a la palestra con renovados bríos. No se atosigará de trabajo, lo hará paulatinamente y otra vez cosechará aplausos y demostraciones de cariño. Lo está esperando una película que ya debió haberse filmado y, lógicamente, sus programas televisivos. Además tendrá alegrías en el seno de su hogar, provenientes de sus hijos, especialmente una de

ellas. Se lo verá pletórico, sonriente, feliz. En la parte económica seguirá con muy buen tino haciendo excelentes inversiones; se sentirá seguro y también se lo hará sentir a su familia que es lo más importante para él. Su éxito, como siempre, está asegurado; se lo merece, por cierto, no es un improvisado. Varios años de lucha despareja jalonan su trayectoria. Es poco probable que pueda apartarse de "Minguito". No intentará otro papel que no sea éste, haya sido creado por quien sea, él le dio vida propia con ese carisma de ternura y bondad que solo él podía haberle transmitido ya que es parte de su personalidad justamente eso: la bondad, buen esposo, padre ejemplar.

PRONOSTICA: PABLO ALARCON: Mortificado por absurdas declaraciones de revistas empecinadas en endilgarle un romance ficticio, cumplirá su contrato y volverá lo más pronto que pueda a reencontrarse con su verdadero amor que tan celosamente escondió del periodismo. A su regreso casi inmediatamente pondrá en claro y en descubierto su verdadero panorama sentimental. Esta vez concluirá definitivamente su soledad.

EDDA BUSTAMANTE: Un año o más bien dicho, lo que de él queda, muy bueno. En su personaje de la tira recientemente estrenada se sentirá muy cómoda. Detrás de esto aparece la oportunidad de integrarse a una película, como también tendrá ofrecimientos teatrales. Si por cierto en lo laboral comienza una excelente racha no será lo mismo en lo afectivo: le espera un tiempo más de soledad.

SILVIA MONTANARI: Desafiando todos los pronósticos (hasta el mío) piensa seguir adelante con su romance con un joven actor y es tan empecinada que le saldrá bien. Pero no así el éxito que esperaba en esta nueva "tira", el éxito que obtuvo en "La sombra" no lo pudo superar aún y ella lo sabe.

JUAN VITALI: Sin mayores compromisos vuelve en un papel en la tira tan esperada. Se sentirá cómodo, pero lo realmente importante lo hará en teatro con un reducido grupo de excelentes actores, él sabe esperar sin prisa y sin pausa su oportunidad que no está lejos. Se convertirá con el correr del tiempo en uno de los mejores actores jóvenes.

CRISTINA MURTA: Haciendo las cosas cada vez mejor, creciendo día a día, ha sido un buen año para ella, pero es pálido reflejo de lo bueno que será el '84, sobre todo en teatro seguirá por bastante tiempo. Realizaciones personales que la gratificarán.

En las Lomas de Villa Diehl (San Martín) el ambiente está por demás conculionado. Las señoras —mientras barren la vereda o van de compras— lo tienen como tema excluyente de conversación. Y no es para menos. Uno de los hijos dilectos de la barriada (juega en Chacarita) está prendado de las bondades de Andrea del Boca y al parecer la niña no ve con malos ojos a su fervoroso pretendiente. El joven se llama Gustavo Echaniz, tiene 22 años, es oriundo de San Nicolás. Para mayores



precisiones podemos aportar que es alto y rubio. Además se constituyó en esta temporada en goleador del equipo. ¿Cómo nació esta relación? Según Enrique Borrelli, 19 años, también futbolista, Gustavo se había enterado de unas declaraciones de doña Andrea quien hablaba de su gusto por los muchachos altos y rubios. El, que hacía mucho que soñaba con la po-

sibilidad de conocerla, solicitó a un amigo —que tiene conocimiento de la familia Del Boca— que le consiguiera una entrevista con la chica. Las cosas salieron bien y la pareja decidió salir "a bailar". La semana anterior, en un boliche céntrico, estuvieron varias horas meneándose al son de los ritmos modernos. Al parecer congeniaron y las salidas se han repetido. ¿Puede hablarse de noviazgo? Realmente, la única incógnita hasta el momento es saber si en sus salidas Andrea es acompañada por su papá. Los chicos crecen y vienen los pretendientes...

Aurora del Mar, la dama de los radioteatros, está realmente eufórica. Su vuelta a la televisión la mostrará como una endiablada española y acompañará a Lolita Torres en el espectacular denominado "Gorrión", original de Alfonso Paso. Doña Aurora confesó y al mismo tiempo abrió "el paraguas": "aunque es un papel pequeño, es muy hermoso y me llena de felicidad el volver a trabajar". Completan el elenco —entre otros— Marisa Herrera, Carlos Estrada y Juan Carlos Galván... Por unos momentos Aurora del Mar se olvidó de los trajines a que se somete diariamente en la Comedia Nacional...

Gustavo Garzón y Edda Bustamante, ambos integrantes del elenco que acompañará a Rosa Rosen, según

los chimenteros más astutos, habrían iniciado en los últimos días una tierna relación. Los muchachos se muestran muy cariñosos. A pesar de ello, en uno de los últimos ensayos, tuvieron un serio enfrentamiento por cuestiones que hacen a la puesta en escena. Intervinieron la protagonista y el director José María Funes. Al fin la paz llegó al templo y al finalizar el trabajo los muchachos se perdieron en las penumbras de la noche. ¿Se habrán acordado de la fuerte discusión?

Susana Rubio, la de los sucesos insólitos, después de mucho ahorrar y de derrochar toneladas de esperanzas, pudo concretar el sueño del coche último modelo. Cuenta la Rubio que al adquirirlo por el sistema de ahorro y préstamo la cosa se hace interminable y la expectativa por los sorteos no es nada gratificante. Por eso, agregó, "cuando me entregaron el auto, me dediqué a recorrer la ciudad y sus alrededores para poder demostrarle a mí misma que era cierto". Otro motivo de alegría para la ex vedette lo constituye la franca mejoría en que ha entrado su hijito, quien está saliendo de los problemas de una fuerte hepatitis, con la ayuda del doctor Socolinsky, el que regresó a la TV.

Quique Dapiaggi, es sin lugar a dudas, uno de los personajes de la televisión actual. Los programas que conduce y los que produce siguen llamados "rating" y él está gozando de una popularidad

LA PAVARA

ANDREA DEL BOCA TIENE UN DELANTERO • PALITO ORTEGA DICE QUE LEON GIECO NO TIENE ARGUMENTOS • UN ROMANCE TORMENTOSO • LOS AHORROS DE EX VEDETTE • QUIQUE DAPPIAGGI Y EL CAFE • MALVINA PASTORINO NIEGA LA CIRUGIA • LA DISTINCION A UN PAYASO • UN "PLOMO" RECLAMO UNA CORBATA • BEBA GRANADOS NO VUELVE • MANUELA BRAVO Y LA GORDURA • KATIA IAROS NO SE CUIDA

que hace pocos meses era realmente insospechada. Dicen que la plata llama a la plata y el aserto parece cumplirse una vez más. En vista de su buen momento, una compañía productora de café le formuló una tentadora oferta para que participe de un aviso promocionando las bondades de la bebida morochita. Don Quique pidió tiempo para contestar, y está con una máquina de calcular ponderando los beneficios y perjuicios potenciales de una aceptación... ¡Mozo, café para dos...!

La canción que escribiera León Gieco criticando a un cantante anónimo, a quien acusó de haberse quedado en el tiempo, más precisamente en las épocas de "El Club del Clan" causó real conmoción

en los medios vinculados con el mundo del espectáculo. Sin lugar a dudas Palito Ortega ha sido el representante más prestigioso de aquel estilo interpretativo y por esas razones lo consultamos sobre la polémica canción. Dijo el creador de "La Felicidad": "Yo decidí no contestarle. En un momento dije que si estábamos frente a frente hablaría, pero ocurre que él no me nombra directamente. Además él se escondió.



Yo comenté que iba a hacer declaraciones y él no salió al cruce. No es mi intención entrar en polémicas, pero en caso de entrar en una controversia querría que la misma se agotara en una sola reunión. Que estemos los dos uno frente del otro. León Gieco no tiene argumentos para 'dar la cara' y decir 'Creo que vos sos tal cosa'. No creo que se anime a adoptar una actitud semejante. ¿Quién sabe si tiene el valor y la moral suficientes como para ir de frente? ¿Y quién sabe si tiene las respuestas suficientes para refutar lo que yo pueda decir?" La cuestión es que, al cierre de esta edición, León Gieco no daba la cara porque estaba en un pueblito santafesino, donde su mujer acaba de dar a luz una nena. Veremos cómo reacciona a su regreso...

Manuela Bravo sigue preocupada en que no se conozca al dueño de su corazón, a pesar que ya ha sido nombrado varias veces, pero también tiene especial cuidado en conversar con quienes estuvieron vinculada a ella. Los otros días, en los pasillos de Canal 7, se vivió el siguiente diálogo entre la cantora y Mario Echeverría, el también cantante que alguna vez fue su novio. Primero se cruzaron miraditas entre enigmáticas y virulentas. Después ella entre cariñosa y enemiga, le espetó: "¿Qué gordito que estás! Aumentaste por lo menos tres kilos... En verdad, no te queda nada bien...

Tenés que cuidarte..." Don Mario no supo qué responder...

Está muy entusiasmado Sergio Velasco Ferrero con su idea de plasmar en el disco al trío "Hambre y soledad", donde compartirá los cantables con Adriana Salgueiro (la que alguna vez fue "Pampita") y Noemí Serantes, la mellicita. Dice don Sergio que está embadalísimo con su posibilidad canora, y que, de tener éxito el disco que está grabando después saldrá por los cines de barrio, para "trabajar con las chicas en un show que será espectacular..."

Está preparando su retorno a la televisión Susy Kent, ya completamente repuesta de la afección cardíaca que sufrió hace cinco meses y por la cual estuvo postrada más de sesenta días. Vicente Sesso (el adaptador de "Dios se lo pague", quien ahora escribirá la historia que protagonizará Verónica Castro para ATC) le ofreció a doña Susy uno de los principales papeles del envío, al tiempo que le prometió todo tipo de facilidades para el cuidado de su salud. Por las dudas, Susy Kent se someterá mañana a una severa revisión (incluyendo radiografía de tórax y electrocardiogramas) para fijar el día del comienzo de sus tareas. A quien le dijo "no" fue a Edgardo Cané, que le propuso encarnar uno de los ocho personajes de la obra teatral "Las hipócritas", que piensa reponer en breve.

Desde hace tiempo Katia Iaros se muestra reacia a una eventual vuelta suya al teatro de revistas. La chica está entusiasmada con su actividad cómica-musical, acompañando al grupo de humoristas uruguayos. Y la verdad que en ese terreno el éxito la acompaña. Por eso no deja de llamar la atención que doña Katia está un tanto olvidada de la báscula y ésta muestra que está un poquito excedida de peso. ¿No habrá llegado la hora de olvidarse del pan, los fideos y las frituras? Si la figura estilizada exige uno que otro sacrificio y los telespectadores estarán agradecidos...

Durante la emisión de un noticiero en un canal de esta Capital, en el curso de la semana que termina se planteó un equívoco que es bueno aclarar. Refiriéndose a una distinción que se le concedió

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuántos años tiene Vittorio Gassman?
- 2 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Doris del Valle?
- 3 ¿Cómo se llama el hijo de Luisina Brando?
- 4 ¿Quiénes son los autores de "Dueño de nada"?
- 5 ¿Quién dirige el teleteatro "Un novio difícil"?
- 6 ¿Quién es el autor del tango "Tiempo de tranvías"?
- 7 ¿Quién es la "dueña" del perrito Alfonso?
- 8 ¿Quiénes conducen el programa "Diversiones en el 13"?
- 9 ¿Quién es el creador de "Clemente"?
- 10 ¿Cómo se llama la actual novia de Andy Gibb?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en amor y dinero, y buena salud.

ARIES: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

TAURO: Muy buena salud, trabajo, dinero, y en amor grandes novedades. Fumen menos y eviten alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo a la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor, y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7.

VIRGO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y más descanso.

LIBRA: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero.

SAGITARIO: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

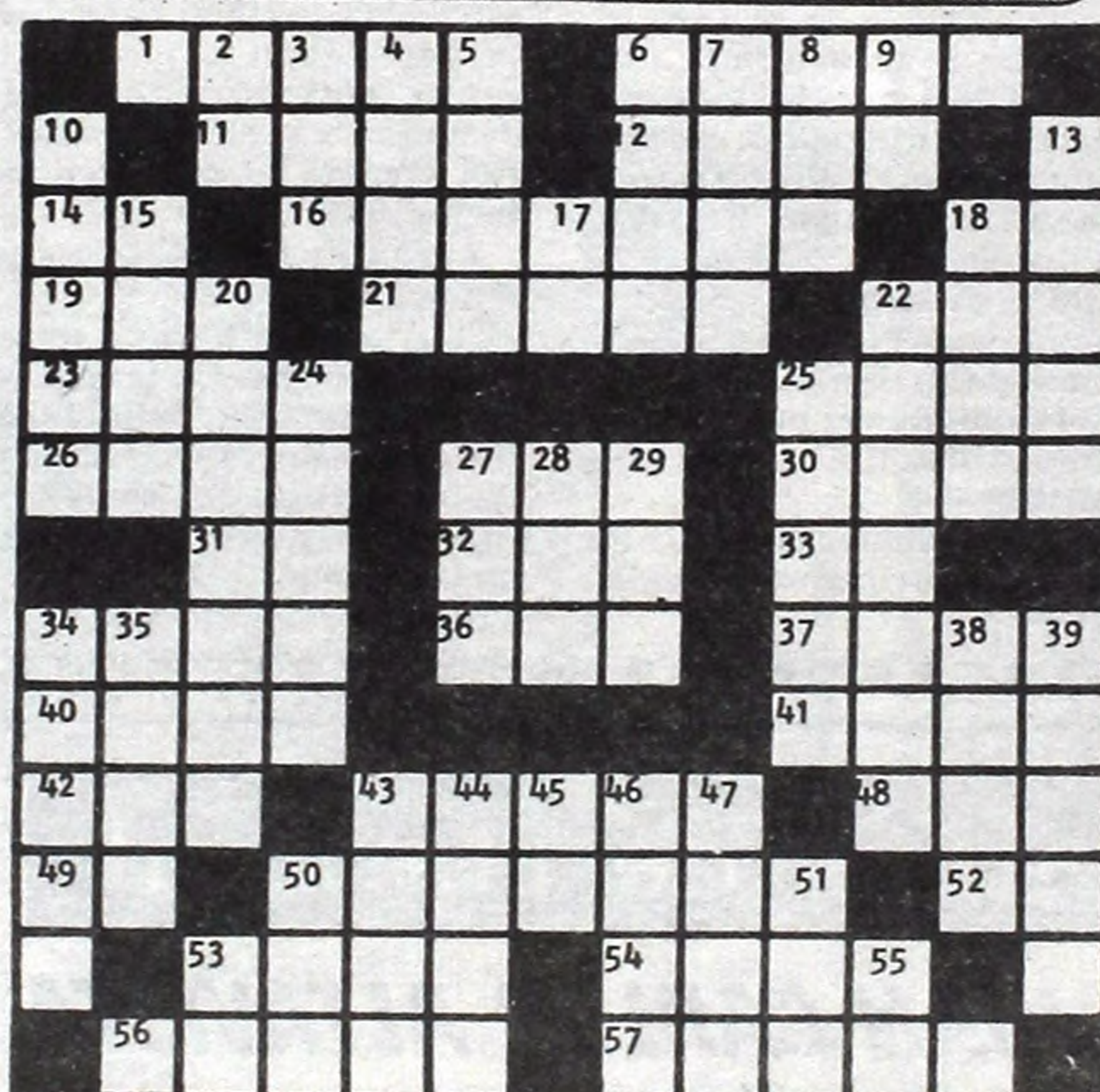
CAPRICORNIO: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

ACUARIO: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Más amor y menos nervios.

PISCIS: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

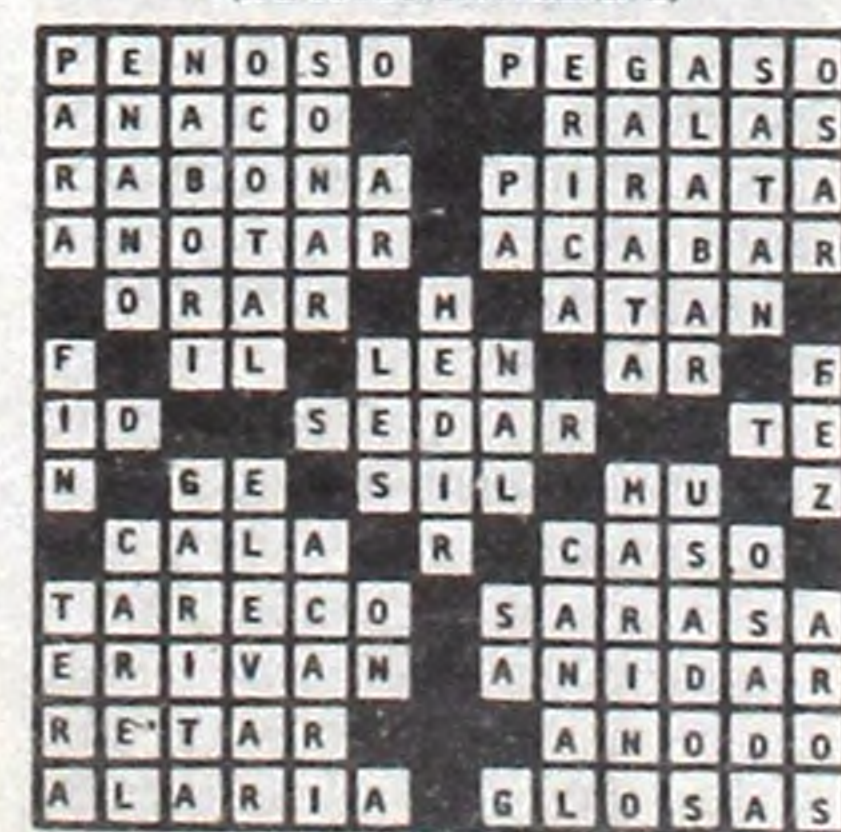
1) Engañoso, mentiroso. 6) Hoja del libro. 11) Agravada, lastimada. 12) Canoa de los mexicanos. 14) Río de Siberia. 16) Ternero nonato. 18) Río de Italia. 19) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 21) Muchacho, mozo. 22) Hijo de Adán y Eva. 23) Masa considerable de nieve. 25) Demente. 26) Cansado, sin fuerzas. 27) Camino. 30) Impulso. 31) Moverse de un lugar a otro. 32) Yerno de Mahoma. 33) Del verbo ir. 34) Palo de la baraja. 36) Religiosa. 37) Casualidad. 40) Garantía. 41) Bahía, ensenada. 42) Océano. 43) Del modo acústico. 48) Malla. 49) Contracción. 50) Arbol maderable de Panamá. 52) Símbolo del sodio. 53) Momento agradable. 54) Río de Alemania. 56) Jóvenes. 57) Reunión nocturna donde se baila y toca música.

VERTICAL

2) Contracción. 3) Unidad monetaria búlgara. 4) Bastante. 5) Zaque grande usado en las minas. 6) Especie de culebra africana. 7) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 8) Poema narrativo provenzal. 9) El, en francés. 10) Sepulcro, fosa. 13) En la teoría física moderna, partícula luminosa. 15) Proyecto. 17) Símbolo de la plata. 18) Mancha que suele salir en el cutis. 20) Susurrar.

22) Descansar. 24) Especie de papamosca. 25) Levantar las anclas. 27) Del verbo ir. 28) Rey legendario de Troya. 29) Macizo montañoso del Sahara meridional. 34) Una de las islas Visayas. 35) De figura de óvalo. 38) Ciudad de Arabia. 39) Aparato de detección. 43) Puro, limpio. 44) Palo de la baraja. 45) Nota musical. 46) Aguardiente anisado. 47) Igual, sin aspereza. 50) Tranquilidad. 51) Hogar. 53) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 55) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

a Hugo Fregonese por parte del gobierno nacional (una pensión graciable) quien condujo dicho ciclo señaló que "Fregonese había dirigido 'La guerra gaucha', 'Su mejor alumno' y 'Pampa bárbara'". Es conveniente recordar que con la primera de las nombradas no tiene nada que ver; en la segunda, ofició como asistente de dirección y la tercera la codirigió con Lucas Demare. La primera película debida a la dirección de Hugo Fregonese fue "Apenas un delincuente", en el año 1948 y que significó el espaldarazo para Jorge Salcedo.

Soledad Silveyra finalmente decidió participar en el nuevo ciclo de "Teatro Abierto". Cumplirá así una de sus más caras aspiraciones si tenemos en cuenta que el año pasado, a pesar de sus deseos, no pudo actuar en dicho ciclo. Doña "Solita", a la que le adjudican los más variados romances, es una entusiasta de este tipo de manifestaciones y asegura que en los próximos días comenzarán los ensayos.

Desde que Malvina Pastorino apareciera en el programa de Héctor Larrea numerosa correspondencia llegaba a nuestra redacción seña-

labla la posibilidad de que la viuda de don Luis Sandrini se hubiera sometido a los riesgos de visitar el quirófano para la cirugía estética. Consultada doña Malvina nos respondió: "me siento



muy halagada que el público se preocupe por mí. Es una muestra más del cariño que siempre me han dispensado, pero les aclaro que hasta el momento no he tenido motivos para hacerme la cirugía estética. Si bien ésta es una decisión personal yo no tendría problemas en comentar el tema cuando deba recurrir a ella". Seguidamente recordó que su mamá falleció a los 94 años manteniendo su piel hermosa y confesó: "Lo que digo pueden avalarlo los maquilladores del canal. Mi piel tiene un tono especial,

no tengo poros abiertos, ni manchas ni nada. De manera que solo necesito un poco de rubor. No uso bases ni maquillajes. Y todos me aseguran que la televisión en colores me favorece muchísimo. Eso es muy importante. Sobre todo para evitar el maquillaje". Dudas aclaradas y cartas contestadas.

Los colegas del Círculo de Periodistas Deportivos son agradecidos. En reconocimiento a quienes trabajaron durante la fiesta que organizaron como parte de la celebración del "Día del Niño" y que contribuyó a alegrar a un sinnúmero de pibes, el jueves último, en una austera ceremonia entregaron objetos recordatorios (una corbata) al increíble "Bostezo", un viejo payaso que año a año renueva el misterio de la fantasía de los pequeños, y a quienes colaboraron con él en la señalada fiesta. El émulo de "Pepino 88" recibió la distinción realmente complacido y amenazó con que estará durante las próximas 100 celebraciones... Palabras... Palabras...

Las andanzas del actor barbudo que a veces solemos comentar en estas páginas son realmente llamativas. Desde recitar poemas sensi-

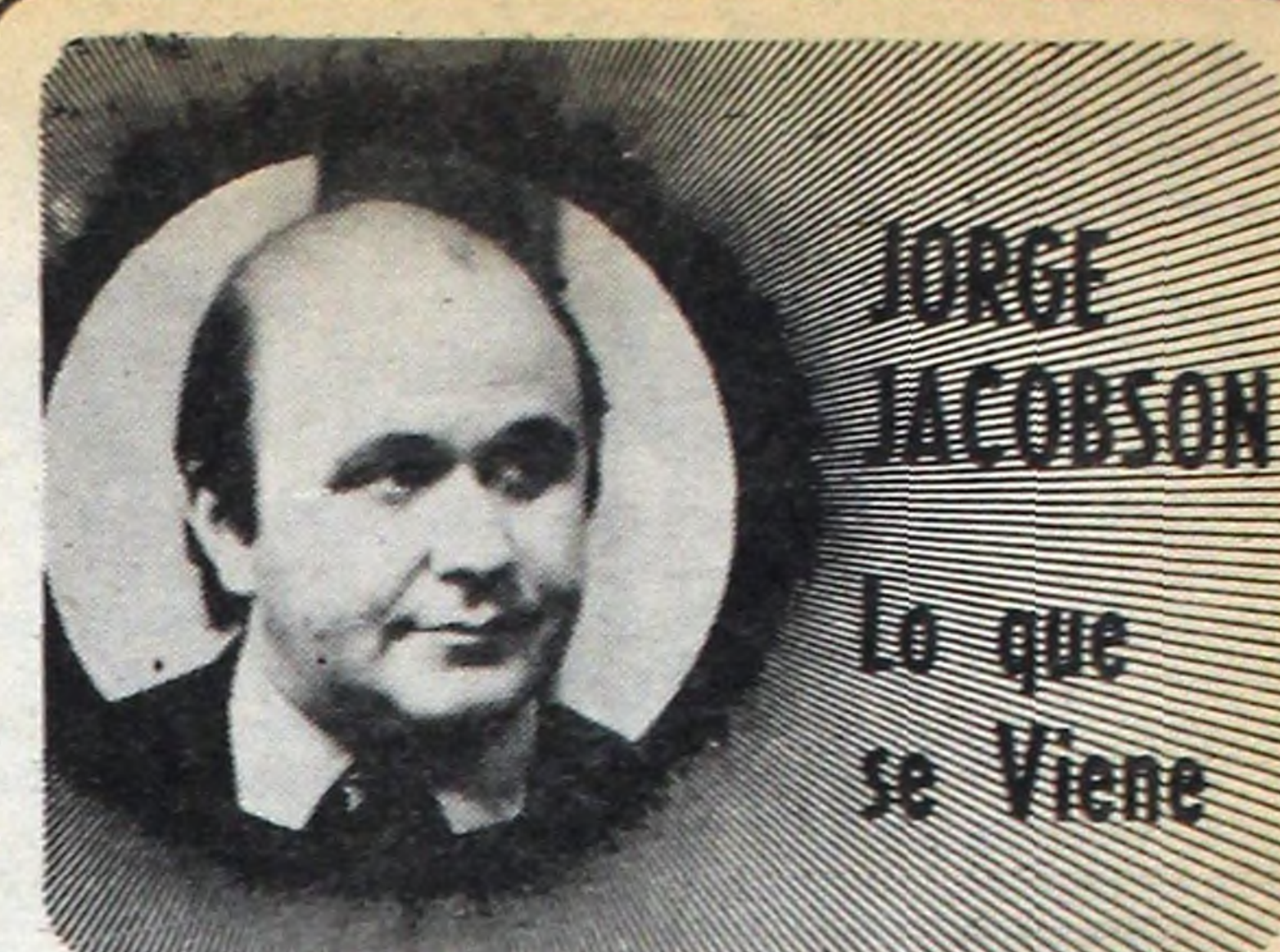
bleros en reductos gastronómicos, hasta hacerse pasar por muerto en lugares públicos, la gama de sus "barbaridades" abarca el más extenso espectro. La última víctima de su "persecutita" fue nada menos que Teresa Blasco. Resulta que el "barbeta" el año pasado la invitó para sus cumpleaños. Y ella aceptó el convite, pero cuando llegó al lugar de la celebración se dio cuenta de que se había olvidado el regalo (una corbata) y prometió entregarlo en otra ocasión. Pasó el tiempo y por razones que no vienen a cuento Teresa no cumplió su promesa. ¿Qué hizo el plomo? En la primera oportunidad que se le presentó le reclamó el regalo alegando presuntos derechos adquiridos. Pero la corbata no pudo llegar a sus manos. Teresa le confesó que "fui a la despedida de Pablo Alarcón, y se la regalé a él, me había olvidado que era para vos". Al devoto de la "orden del codo" casi se le cae toda la dentadura y comenzó a echar espuma por la boca, mientras tartamudeaba "Aaa mi meee viene a pasar esto".

Beba Granados volvió pero no vuelve. La bailarina y ex vedette que retornó a la TV con una participación en el programa conducido por Andrés Percivale, se mostró muy remisa a conceder entrevistas periodísticas después de su trabajo señalado. Cuando enfrentó a uno de nuestros cronistas explicó sus prevenciones: "Estuve tomándome unos días para pensar y he decidido no volver a trabajar como bailarina ni en televisión. Ahora me dedico a otra cosa, que nada tiene que ver con el arte. Sobre esta actividad que vengo desarrollando aun no puedo decir nada". Beba también reconoció que "con mi marido en estos momentos prácticamente vivimos en casas separadas" y declinó cualquier otro tipo de precisiones. ¡Es mejor retirarse a tiempo!

¡Nostalgias del Tiempo Lindo! o ¡Allá cuando éramos más jóvenes! Recordaba días pasados un joven director técnico (que en su época de jugador de fútbol, declaró que uno de sus deseos era tapar el sol con un gran toldo) el romance (efímero por cierto) que lo uniera a una figura de los años setenta, que ostentaba un título nobiliario. Precisaba que cuando salió una noche con la chica, la pasó realmente mal. Ella siempre quería ser tratada de acuerdo al protocolo de la nobleza europea y eso era realmente demasado para el nivel de los boliches que frecuentaban. Es así que fue anidando en su espíritu el regusto de la revancha. El día que decidió abandonar el departamento que frecuentaban, aprovechó que la chica estaba ocupada en otros menesteres y lo inundó. Sin palabras...

RESPUESTAS

- (10) Pam Dawber.
(9) Caloi.
(8) "Las Trillizas de Oro".
(7) Cecile Charte.
(6) Héctor Negro.
(5) Oscar Bertotto.
(4) Ana Magdalena y Manuel Alejandro.
(3) Federico.
(2) Virgo.
(1) 60 años.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Pese a sus reiteradas afirmaciones en el sentido de no volver a interpretar nunca más al agente secreto 007, Roger Moore ahora tentado por sucuculo contrato, comienza la filmación de otra aventura del legendario James Bond. Se trata de "Octopussy", producida al igual que todas las anteriores por Albert Broccoli, con dirección de John Glen, distribución de MGM/UA y ubicando su trama nada menos que en Berlín Occidental, Inglaterra y la India. La pareja de Moore será en esta oportunidad la muy bonita Maud Adams.

Lilo Eder, la madre del hace poco desaparecido director germano Reiner Werner Fassbinder inició juicio en Munich contra la empresa "Planet Films" y su director Dieter Schidor, por utilizar la última entrevista con Fassbinder en un filme. La reunión tuvo lugar en junio, un día antes de la muerte del cineasta, producida por la ingestión combinada de drogas y somníferos, mostrándolo como una persona muy enferma, lo cual según su madre, podría perjudicar la imagen personal y artística de su hijo Schidor, no obstante, proseguirá con la inclusión de la entrevista en el filme, alegando que Fassbinder accedió a ella, relatando pormenores de su última película titulada "Querella".

Cuando en el mes de mayo estuvimos en su despacho oficial, en Atenas, Melina Mercouri, actriz vigorosa y ahora emprendedora ministra de Cultura y Ciencias de Grecia nos habló de su determinación de transformar el Festival Internacional Cinematográfico de Salónica en un certamen exclusivamente europeo. Ahora, la información cablegráfica lo acaba de confirmar, a partir del próximo año. Este año, el festival de cine griego se celebrará en el ámbito de la Exposición Internacional de Salónica, en octubre. Según se acaba de informar, Melina Mercouri decidió también anular la entrega de premios en dinero en el curso del próximo festival, sustituyéndolo con la ayuda a la producción de filmes. Finalmente, el proyecto de ley de reforma y asistencia al cine griego será presentado en el mes de setiembre en el parlamento griego.

Muy favorablemente impactaron las declaraciones del director argentino Héctor Babenco, director de "Pixote", película que como ya es público se hizo merecedora —y muy justiciariamente— de una docena de premios internacionales, en su paso por Buenos Aires, especialmente invitado por Distrifilms. Importante es destacar el anuncio de Babenco en el sentido de que le pertenecen los derechos para llevar al cine la novela de Manuel Puig "El beso de la mujer araña", obra que estuvo o está todavía prohibida en nuestro país que los interesados en conocerla debían comprar los ejemplares en el Uruguay. Dijo nuestro compatriota que el rodaje lo iniciará a más tardar en enero, cuando se defina con qué productores lo hará ya que a la inicial de capitales brasileños se sumó otra norteamericana que aportaría dos actores de primerísima línea para jugar las instancias de los personajes —un homosexual y un preso político— que transcurren en una celda. También aclaró que otro de sus trabajos más inmediatos será "El emperador de la Amazonia", una comedia de costumbres plagada de picardía que, confía, dará mucho que hablar.

Más que justiciero el homenaje que, organizado por la Fundación Cinemateca Argentina se realizará en el auditorio de la Sociedad Hebrea Argentina, con el título de "Atilio Mentasti", trayectoria de una vida. En diálogo con el periodista Claudio España, Mentasti, presidente de Argentina Sono Film, hará referencia a la significación de la empresa, que lleva realizadas más de 300 películas desde la iniciación de sus actividades el 27 de abril de 1933. La entrada al evento a efectuarse en la sede de Sarmiento 2255, a partir de las 19, será libre y en la oportunidad también se proyectarán fragmentos de filmes producidos por Sono. Por lo rico del anecdotario de Atilio Mentasti y la reconocida capacidad del colega Claudio España, descontamos desde ya la significación del acto.

Se desarrolló el Quinto Festival de Cine de Mill Valley, San Francisco, con la proyección de 58 filmes y 11 programas de televisión. También hubo dos seminarios integrados sobre cine y televisión.

El Festival de Mill Valley parece hasta haber superado en calidad y dimensiones lo que hasta ahora era la más prestigiosa manifestación internacional de San Francisco, o sea su Festival Internacional de Cine, un festival que, por razones económicas, tuvo que fusionarse con el de Los Angeles Filmex.

Entre los participantes más destacados del festival de Mill Valley cabe mencionar a Paul Mazursky

TV PROGRAMA TV

- 9 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
9.15 **7** DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
9.45 **7** ATC DEPORTES
"Gran Premio de Suiza" F-1
10 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Religioso.
10.10 **13** CLASICOS INFANTILES
"Las mil y una noches".
10.30 **11** LA SANTA MISA - Religioso
Misa y sermón.
11 **9** DIOS EN FAMILIA
Rvdo. P. J. M. Lombardero.
13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Rodolfo Pousá.
11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Periodístico
Dr. Alberto Cormillot.
12 **9** APRENDIJEJOS - Infantil
R. del Castro - P. Noschonicz.
11 ARGENTINISIMA - Folclórico
Julio Marbiz.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico
Adrián Paenza - Néstor Ibarra.
12.15 **7** SANTO ROSARIO - Religioso
"La coronación de espinas".
12.45 **7** EL ANGELUS - Religioso
Juan Pablo II desde Roma.
12.55 **13** CLEMENTE
Microprograma
13 **7** CINE
Primera sección: "Abandonados en el espacio". Gregory Peck.
Segunda sección: "Sierra Nevada". Barbara Stanwyck - Ronald Reagan.
Tercera sección: "Apache". Burt Lancaster.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena - G. Lousek.
13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO
"Gigante chiquito".
14 **13** MATINEE 13
Primera sección: "Disloque en Mar del Plata". Delfor - Jorge Porcel.
Segunda sección: "Muchacho que vas cantando". Palito Ortega - Gila.
Tercera sección: "Santiago querido". Leo Dan - Marta González.
15 **11** ESTADIOVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez.
16 **2** DIBUJOS ANIMADOS
Infantil
16.30 **2** LO MEJOR DEL MUNDIAL - Deportivo
"Francia vs. Irlanda".
17 **11** McCLOUD - Serie
Dennis Weaver.
18 **2** REX HUMBARD
Religioso.
13 LAS AVENTURAS DE LASSIE - Serie
Infantil.
18.30 **2** ANGIE - Serie
Donna Pescow.
19 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
Jorge Rossi.

- 7** EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD - Infantil
Dibujos animados.
9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico
C. Mascetti - S. Huberman.
11 SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Daplaggi.
19.30 **7** EL INCREIBLE HULK - Serie
Bill Bixby.
13 DISNEYLANDIA - Infantil
Dibujos y películas.
20 **2** McMILLAN Y ESPOSA - Serie
Rock Hudson.
20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra.
9 TEATRO DE HUMOR
"Amarrete". Dario Vittori.
13 BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman - Conrad Bain.
21 **7** CAMINOS CRUZADOS - Serie
Bibi Besh - Martha Scott.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico-Musical
Andrés Percivale.
22 **2** HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Serie
Peter Strauss.
7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
Joan Van Ark - Ted Sheekelford.
9 TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
11 PANORAMA 11 - Periodístico
E. Smith - J.C. Mendizábal.
13 LAS VEGAS - Serie
Robert Ulrich.
23 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
7 ATC DEPORTES
Ferro Carril Oeste - Estudiantes de La Plata.
9 CARNET CULTURAL - Periodístico
Laura Grayeb.
11 GALAS DE TEATRO
"Barón de Von Der Trenk".
13 PETROCELLI - Serie
Barry Newman.
23.30 **2** DOMINGO A LA NOCHE CINE
"Bajo diez banderas". Van Heflin.
24 **9** CINE SIN INTERRUPCIONES
"Otra vez soltero". Hal Holbrook.
11 TRESCIENTOS MILLONES - Musical
José Domingo Castaño.
13 CLASICOS UNIVERSALES
"Salomé". Jana Cillerd.
1 **11** A VOS HERMANO
Religioso.
13 CINE DE TRASNOCHE
Primera sección: "El virginiiano". Gary Cooper.
Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine - Serie.
1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Indio Apachaca.
1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
1.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION

UNION QUE DA MUY BUENOS FRUTOS... PROFESIONALES

MADRID.— La bomba del verano, en lo que a actuaciones artísticas se refiere, es la unión de Camilo Sesto y Rocio Durcal, que llevan a cabo unos cuantos recitales por España.

Rocio y Camilo, grandes amigos, son ahora compañeros de trabajo en los escenarios.

—Rocio y yo —dice Camilo— somos como carne y uña. Nos queremos mucho. Pero que nadie tergiverse las cosas: cada uno tiene su vida al margen. Nuestra unión es únicamente laboral.

Camilo llegó hace poco a España, procedente de Los Angeles.

—Vine a descansar... trabajando. Quiero decir que, estando en mi casa, aunque trabaje ya siento sensación de alivio. Mi trabajo consiste ahora en preparar temas para otros cantantes y en componer mi próximo long-play en castellano. Lo que sucede es que, aunque trabajo muchas horas al día, eso de poder dormir en tu cama y en tu casa es muy reconfortante, compensa todo el trabajo.

—¿Cuántas actuaciones cumplirá esta temporada?

—Muy pocas. Unas cuantas yo solo y con Rocio, exactamente seis. Después me iré a Londres, a grabar. A continuación iniciaré una gira por Estados Unidos y Latinoamérica, porque es muy importante seguir manteniendo el contacto con los países en los que has actuado años atrás.

—¿Cuánto tiempo lleva sin actuar en España, en verano?

—Los dos veranos anteriores no hice nada. El año pasado por motivos familiares: se murió mi padre y yo estaba fuera. Pero, aunque hubiese estado en España hubiera suspendido todo y me hubiese ido, porque no estaba en condiciones de cantar.

—¿Por qué hace tan pocas actuaciones en vivo?

—No actúo poco, lo que ocurre es

que solo actúo cuando trabajo a gusto. Ya se acabó aquello de cantar con cuatro músicos, una luz y de prisa y corriendo. Las cosas hay que cuidarlas mucho. Yo pretendo trabajar a un nivel como hice en Palma, hace



Rocio Durcal y Camilo Sesto, juntos.

unos meses. Es lo único que me llena. Por rutina no quiero cantar, ni tampoco por dinero. Prefiero dejar de ganar a hacer una presentación con escasez de medios técnicos. Para mí es más importante, en estos momentos, hacer una cosa a lo grande. O sea que lo que de verdad me interesa es quedar siempre bien y ofrecer un gran espectáculo. Por otra parte, sé que la

gente espera siempre mucho de mí. Y yo también, me exijo mucho.

Ahora es Rocio quien explica:

—A mí siempre se me encuentra —sobre todo en verano— trabajando. Con Camilo las actuaciones son en Santander, Valencia, Benidorm y Alicante.

—¿Y va a estar todo el verano sin ver a sus hijos y a su marido?

—No. Ello estarán en Madrid, y yo tendré en Madrid mi cuartel general. Pasaré con frecuencia por mi casa para estar con ellos.

—¿En el "show" con Camilo quien va a cerrar el espectáculo?

—Lo abro yo. Después canta Camilo y, al final, hacemos un show "inesperado" los dos, cantando juntos. ¿Te parece bien?

—¿Es una catuación carísima para el público?

—No tanto. Hay que tener en cuenta que llevaremos un gran espectáculo, con pantallas de video, con rayos láser, y muchas cosas más. Y yo sé que a la gente cuando le ofrezcas algo diferente no le duele el dinero que se va a gastar. Creemos, tanto Camilo como yo, que la gente sale contenta de nuestro "show".

—¿Qué hace su marido ahora?

—Trabaja en casa. Eso nos viene muy bien porque así los niños no están solos. Antonio, mi marido, tiene un pequeño estudio en casa y allí prepara sus producciones.

—¿Tiene mucha amistad con Camilo?

—Muchísima. Pero solo amistad. Camilo y yo hemos actuado juntos en México. En esta profesión a los amigos los cuentas con los dedos de la mano, pero Camilo es algo diferente. Yo no creo que nada nos podrá separar nunca. Es decir, trabajaremos cada cual por su lado, pero siempre volveremos a reunirnos...



El famoso "007" es controlado por su esposa-detective Luisa.

INGENIOSA: LA MUJER DE ROGER MOORE "SE PASO"

LONDRES.— Es un conocido seductor en el cine. Las mujeres lo persiguen en la vida real. Solamente una, la suya, vigila atentamente cada movimiento de Roger Moore. Para evitar tentaciones, un doble hace todas sus escenas de amor.

"No quiero que sea prisionero de mi amor, pero como no pasa un día sin que alguna mujer intente robármelo, hago cuanto puedo para conservar a mi marido", explica Luisa Mattioli, italiana y católica, 17 años más joven que su esposo Roger Moore que ya ha cumplido los 52 años.

Roger tiene prohibido mirar, sonreír y abrazar a las actrices. Esta última cláusula que Luisa introdujo en los contratos de su marido, obliga a los directores a hacer verdaderas acrobacias con las cámaras para que el público femenino no note que los apasionados besos del seductor Roger Moore son dados por un doble del protagonista.

La mujer del actor desconfía de las demás mujeres. Ella sabe por experiencia que cuando una mujer quiere, puede apoderarse del marido de la otra. Cuando ella conoció a Roger, hace más de 20 años, el actor estaba casado con la cantante Dorothy Squires. Luisa, que ejercía el periodismo en un periódico italiano, fue a entrevistar al actor que rodaba "El rapto de las Sabinas". Se volvieron a encontrar en Estados Unidos. Se estableció una correspondencia apasionada y se unieron definitivamente en Inglaterra un año después. Desde entonces, Luisa vigila los pasos de Roger. Y al actor no le enfurecen los celos de su esposa. Mantiene su fama de seductor sin tener que responder a las exigencias de su rol.

La Historia del Chamamé que hemos comenzado a publicar es como un gran libro escrito por grandes poetas y compositores. Vaya hacia ellos nuestra gratitud y nuestro reconocimiento por la gran obra folklórica que han realizado, porque rescataron, defendieron y le dieron difusión para que el alma, el sentir de un pueblo, de una inmensa comarca de nuestro país, no quede en el olvido ni se pierda con el tiempo.

Esta Historia del Chamamé es como un gran lienzo iluminado por el viejo sol del poniente de los recuerdos. Tiene perspectivas encantadas de la región litoraleña, con perfiles luminosos de los montes milenarios, que se esfuman en vagas lejanías, y las turquesas de los cielos circundan con sus combas infinitas.

Y, así... van brotando nombres para el reconocimiento. Antes de entrar de pleno en la materia propiamente dicha de la Historia del Chamamé —quiero hacer mención de nombres— para que el gran público vaya teniendo conciencia de quiénes fueron los verdaderos creadores de la música del litoral. Poco y nada de ellos se conoce. Nadie se acuerda de ellos. Algunos porque a los músicos del noreste —salvo raras excepciones— no se los ha

promocionado a nivel nacional. Los sellos grabadores —que los contaron en su elenco artístico— poco o nada han hecho por ellos, a pesar de que casi todos han sido grandes vendedores de discos. Es que a los directores de las grandes empresas grabadoras, al mencionárseles que eran músicos que hacían "chamamé", los miraban o los atendían como "de compromiso". Otros directores de emisoras, prohibieron la difusión de la música del litoral. Es que "chamamé" para ellos sonaba como "mala palabra".

Otros lisa y llanamente lo ignoraban. Pero ha llegado la hora de la gran revancha. Hoy la música del litoral está en primerísimo plano dentro del folklore nacional, gracias a estos pioneros que voy a nombrar seguidamente y que todos debemos recordar.

● FUERON CREADORES

En la memoria de muchos que peinan canas, seguramente deben estar estos verdaderos patriarcas de la música guaraní.

Emilio Chamorro —nacido en el pueblo 9 de Julio (Corrientes) fue el primero en traer la música de su tierra a Buenos Aires. Hay testimonios que así lo atestiguan y que en su momento vamos a analizar. Le sigue: **Mauricio Valenzuela**, nacido en Goya (Corrientes),

HISTORIA DEL CHAMAME

por Visconti Vallejos

"EL CHAMAME ES LEJANIA"



Ernesto Miño cubrió una época de oro de la música litoraleña.

gran músico a quien le cupo la gloria de ser el primero en grabar en el sello "del perrito" en el año 1936. Vino a Buenos Aires con su famosa "Tribu Goyana". Anteriormente "don Mauricio" actuaba en su ciudad natal e incursionaba por otras ciudades cercanas. También hacía tangos-valses criollos, etcétera. Con don "Mauricio" vino un acordeonista que luego ocuparía un lugar preponderante en el folklore regional: **Marcos H. Ramírez**. Un músico auténtico, nato. También le cupo la gloria de ser el primer acordeonista que grabó música de su tierra.

Allá por 1938 aparece por Buenos Aires otro gran músico correntino. Nos estamos refiriendo a **Santiago Barrientos**, director junto con **Roberto Ferradas Campos** de un gran conjunto, llamado "Irupé", y regenteaba un salón de baile en la calle Rioja y México, que fue el delirio de varias generaciones de provincianos que se llegaban sábado a sábado a disfrutar de la música y de las danzas del litoral.

En mi memoria van surgiendo nombres —que hoy son recuerdos— y que mucho hicieron por la música del litoral. **Porfirio Zappa**, poeta y escritor costumbrista de real valía. Don **José Osvaldo Sosa Cordero** (posiblemente el más gran-

de poeta de la música regional); **Policarpo Benítez** (Poli); **Eustaquio Miño** —de los pagos de Mburucuyá— un verdadero creador y con una personalidad inigualada dentro de los cultores del género musical guaraní, **Luis Acosta**, otro gran poeta y escritor de las cosas nativas. **Ernesto Miño**, acordeonista que actuó muchos años al lado del "Padre del Chamamé", **Tránsito Cocomarola**. **Miguel Repiso**, nacido en la hermosa ciudad de Santa Lucía (Corrientes) Exquisito intérprete y un verdadero caballero. **Néstor Amarilla**, correntino criado en el Chaco. Durante muchos años fue uno de los más grandes cultores de la música del litoral. **Ramón Estigarribia**, el siempre recordado Yaguareté de las selvas correntinas; **Ernesto Montiel**, excepcional músico. Creador de una escuela chamamecera donde todas las vibraciones y el sentimiento del campirino se ven reflejadas en su acordeón sin igual. Junto con el "Taita del Chamamé", don **Mario del Tránsito Cocomarola**, son los dos grandes creadores de la música del litoral.

Al recordar estos nombres se puede decir que un poeta que muere es una música que calla, una estrella que se extingue, un pájaro que enmudece.

TEATROS

* COLON. 35-1430. DOMINGO 29 a las 17: Func. Ext. N° 80. Espec. coreog. a cargo del BALLET EST. DEL T. COLON, con la participación de la Primera Bailarina invitada LILIANA BELFIORE. BALLET. "EL LAGO DE LOS CISNES", de Tchaikovsky. Petipa-Ivanov-Carter. Con Belfiore, Caamaño, Mohr, Agüero, Gatto, Idigoras, Sultanik, Rzesutko, Janeiro, Casaretto, Stankaitis, Aguilera, Galizzi, Sinopoli, Lastra, Eugenio, Ronco, Licitra, Menguelle, Tarsi, Astrova y Cipo. de Baile. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir. de Orq.: ANTONIO RUSSO. Dir. del Ballet: ANTONIO TRUYOL. Loc. dde. \$ 20.000 en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: ESTRENO. Función popularísima: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA" de R. del Valle Inclán. Con J. M. Gutiérrez, G. Araujo y gran elenco. Dir.: J. Petraglia. Pl.: \$ 40.000.

—Sala Martín Coronado. Hoy las 20: "EN FAMILIA", de Florencio Sánchez. Con A. Duarte, H. Suárez, R. Castro y elenco. Dir. C. Alvarenga. Pl.: \$ 40.000. Menores: \$ 30.000. Loc. en vta.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 16 y 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletieri y T. Stilmann. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Pelletieri. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta.

* DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 15:30: "Pinocho" y "Juguemos con la música". Espectáculo infantil. Gral.: \$ 15.000. A las 19: El retorno de VIRGINIA LUQUE en: "VIRGINIA CON TODO", sobre libro de Héctor Expósito. Danzas del Munay Trio y bailarines acompañantes. Pl.: \$ 35.000. Vitr. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: MARGARITO TERERÉ en: "MARGARITO FIESTA". Presentación: Mónica Núñez Cortés. Dir. Zulema Alcayaga. TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICITANTE

Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Mar. a juév. a las 21. Vitr. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. SERGIO RENAN en: HIJOS DEL SILENCIO

La obra de Mark Medoff. Mar. a juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. El estilo inconfundible de BURLESCUE, la impactante sexy-revista: "GATITAS DE PELICULA". El show total. Cont. diariamente desde las 15. Vitr. hasta las 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. descanso. P.m.18.

* DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Rosa Rosen y Marcos Zucker en:

LA MUJER DEL DOMINGO

Dir. L.M. Funes. Mar. a juév. a las 21: Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 17 y 19.15. Jubilados 50% de descuento.

* DRAGON ROJO. San José 19. Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

* FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 15, 17 y 19:

CRECER CON PAPA

Con Alberto Martín, L. Paola, C. Rucci, K. Comte, S. Merlino y M. Albertini. Dir. Jorge Palaz.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a juév. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "SEXY-REVISTA", Con Moira Star, elenco y las chicas del Florida.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena:

LIBERTAD LAMARQUE

¿ES UNA MUJER DE SUERTE?

Mar. a juév. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. Con 5 días de antic.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. SABADO DESPEDIDA. El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALLE

A PLENO COLOR

Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* MARGARITA-XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy a las 21.30: "OHMIUM" (Rock sinfónico). Localidades desde \$ 40.000. Única presentación. Bolet. desde las 11.

* METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sábados y domingos a las 18: "SUENOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar, Lilianna Becerra y elenco. Comedia musical infantil. Pl.: \$ 35.000. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA

Con Patricia Dal, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de I. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a juév. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de antic.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. ULTIMAS FUNCIONES. Mar. a juév. a las 21. "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: \$ 35.000. ULTIMAS FUNCIONES. Vitr. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Láinez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. Calefacción.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER

Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miér. y juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Titeres Asomados y Escondidos presenta: "LA CAJA CERRADA". Una historia divertida de dos chicos aburridos. Sáb. y dgo. a las 15.30.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE

La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Mar. popular: \$ 60.000. Loc. en vta. con 5 d. de antic.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Sábados a las 22, domingos a las 19. Jóvenes: \$ 30.000.

* PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta, de R. COSSA: "YA NADIE RECUERDA A FREDERICK CHOPIN". Dir. R. Correa. Con: M. Alonso, M. Callau, L. Capello, J. Gisbert, J. González Paz y G. Juárez. Miér. y juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. P.m.14. Loc. en vta.

* REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELL en:

EL ENGANCHE

La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30. Miér. día pop. Loc. en vta.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

SIMON

EL CABALLERO DE INDIAS

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

VARIEDADES

* LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990-5100. 32-2135-2538. SENSACIONAL ESPECTACULO EN BUENOS AIRES: EL EXTRAORDINARIO...

CIRCO DE MOSCU 1982

Martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18 y 22. Domingo a las 15 y 19. Entradas generales mayores: \$ 30.000. Menores: \$ 20.000. Localidades en venta con 7 días de anticipación, de 10 a 19: HOY DESPEDIDA.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: CONFESIONES DE UN SÁDICO: ESPOSAS COMPLETAS. Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18.

* ADAN L. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21 y 23.10: EL FIERECILLO DOMADO

P.m.14. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: EN LA LAGUNA DORADA

P.m.14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 14.55, 16.30, 19, 21.10 y 23.15: LA CHICA DE ROJO

Con Pamela Sue Martin y Louise Fletcher. P.m.18. A las 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1: CRUISING. P.m.18. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

* AMBASADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: PLATA DULCE

P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23: PIXOTE

P.m.18. Con Fernando Ramos Da Silva y Marijilla Pera. Dir. Héctor Babenco. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: LOS DESVIOS DEL SEXO

Cont. 14.50, 18.10 y 21.30: LA PICARA MUJER POLICIA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Los desvios del sexo.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las

12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18, 20.30 y 23: PIXOTE. P.m.18. 15, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19.10 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 23: UNA MUCHACHA DE PROVINCIA

P.m.18. Con Natalie Baye y Bruno Ganz. Un filme de Claude Goretta. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: UNA MUCHACHA DE PROVINCIA

P.m.18. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 19 y 23: COMENCIEMOS DE A TRES, 17 y 21: MANOS DE TERCIPOLE. P.m.14.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Jessica Lange y Roy Scheider. Dir. Bob Fosse. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: El discreto encanto de la burguesía, de Luis Buñuel. Con Fernando Rey y Delphine Seyrig. P.m.18. Lunes: La pasajera.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: ADIOS, HERMANO CRUEL

P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU

S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próx. ROMANCE DE LOS ENAMORADOS.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: LA FURIA DE LA SERPIENTE; SEIS HOMBRES DE ACCION. P.m.14. Sáb. trasn.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: ¿COMO VIENE LA MANO? 16.40 y 20.40: EL DESTRUCTOR. P.m.14.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. Sensacional gran estreno, a las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: FERNANDO RAMOS DA SILVA, MARILLA PERA y JORGE JULIAN en:

PIXOTE

Un filme brasileño premiado en Australia, España, Suiza, Francia y Estados Unidos como la mejor película. Dir. Héctor Babenco. A las 12.45, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 15, 17.30, 20.20, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: TRES HERMANOS. P.m.14. 14.30, 17, 19.50 y 22.40: Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 682. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Camarera de hotel; La noche del hurto; El dragón nunca muere. P.m.18.

* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.55, 16.55, 19.40, 22.20 y sáb. trasn. 1.10: APOCALYPSE NOW. P.m.18. 13.45, 16.35, 19.20 y 22.5: Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10: LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Carrozas de fuego; 16.50 y 20.50: La última locura de Mel Brooks. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45: La vida íntima de Lili Marlene. Dir. Rainer Werner Fassbinder. Con Hanna Schygulla y Mel Ferrer. P.m.18. Pl.: \$ 20.000. P.m.18. Mañana: La parte del león.

* LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443. A las 13.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 23.5: PATRIMONIO NACIONAL

Con José Luis López Vázquez y Amparo Soler Leal. P.m.18. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.25: VOLVER

P.m.18. Un filme de Aida Bortnik, con Héctor Alterio y Graciela Dufau. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANGE. Ctes 1372. 45-7386. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

* SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

* LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. Dir. Margarethe von Trotta. Sáb. trasn. 1.05.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23.05: EL DERECHO A NACER. S.r. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* SELECT LALLAVE. Lavalle 921.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.30: LOS CAMPEONES DE LA RISA

S.r. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20: Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

S.r. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25: Notic. Hablada en castellano.

* LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ADIOS, HERMANO CRUEL

P.m.18. Con Charlotte Rampling y Fabio Testi. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 12.45, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.50: VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: GRUPO DE FAMILIA

P.m.18. Con Burt Lancaster y Silvana Mangano. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. 1.10.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn. 1: EL HOMBRE ELIFANTE. P.m.14. 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: PATRIMONIO NACIONAL

P.m.18. Con José Luis López Vázquez y Amparo Soler Leal. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24: Sáb. y dgos. desde las 13.30. Sáb. trasn. 1.20. P.m.18. Embrujada; El sexo y el amor; Noches placenteras; Super macho llamado bestia.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.10: MANICOMIO EN HOLLYWOOD. S.r. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

(EL DESAFIO SUPREMO)

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: TRES HERMANOS. P.m.14. 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Días 15, 16, 17, y 18 de setiembre a las 23.30. Recital de:

JULIO IGLESIAS

Localidades en venta.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25: EL TRIO INFERNAL

P.m.18. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2018. A las 13, 16.35, 19.50 y 23.15: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS; 14.50, 18.5 y 21.30: OPERACION SEXO. 13.15, 18.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: La isla de los placeres prohibidos.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: COMENCIEMOS DE A TRES. P.m.14. 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5: MANICOMIO EN HOLLYWOOD

S.r. Con Chevy Chase y Carrie Fisher. A las 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: LOS FIERECILLOS INDOMABLES

S.r. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni y Susana Traverso.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: LA SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15: Notic.

* ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. de 11 a 24: LASTIMA QUE SEA UNA PERVERSA; TERCER SEXO; PERCY NO ES UN JUGUETE. P.m.18. Sáb.

* SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 16, 18.15, 20.25 y 22.35: SIN ANESTESIA. P.m.18. 15.35, 17.55, 20 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.

* SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

* LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. Dir. Margarethe von Trotta. Sáb. trasn. 1.05.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23.05: EL DERECHO A NACER. S.r. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* SELECT LALLAVE. Lavalle 921.

35-0235. Cont. 15.20, 19.15 y 23.10: LOCAMENTE ENAMORADO; 13.10, 17.5 y 21: MOONRAKER. S.r. Sáb. trasn. 1.10: Moonraker.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCIS. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Un fantasma en el Paraíso.

* SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn. 1.20: PUBIS ANGELICAL. P.m.18. Con Graciela Borges, Alfredo Alcón y Pepe Soriano.

ALMAGRO

* BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Victor-Victoria. P.m.18.

* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15, 18.30 y 22: Los unos y los otros; 14.20, 17.50 y 21.20: Notic. S.r.

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.10: El cartero llama dos veces; Bluff. Notic. P.m.18.

BELGRANO

* CABILDO. Av. Cabillo 2347. 784-3852. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55, sáb. trasn. 1: Locamente enamorado. S.r.

* FANTASY. Cabillo 685. 771-0686. A las 13.50, 15.35, 17.20 y 19: Los campeones de la risa. S.r. A las 20.25 y 20.25 y 22.45: El cartero llama dos veces. P.m.18. Sáb. trasn. All that jazz.

* G. SAVOY. Cabillo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: Las hermanas alemanas; 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

* LIDO. Av. Cabillo 3241. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: La segunda guerra de los niños; 16.45 y 20.45: Comandos azules. S.r.

* MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14, 16.30, 19, 21.10 y 23.15: El profesional; 15.50, 18.25, 20.50 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.

BOEDO

* CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23: El profesional; 14, 17.30 y 21.10: 5 locos en Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.

* GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: La isla de los placeres prohibidos; 16, 18.50 y 21.40: La poseída. P.m.18.

* LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El derecho a nacer; 14, 17.25 y 21.5: Ritmo, amor y primavera. S.r.

* N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16, 19.25 y 23: Las hermanas alemanas; 14.30, 17.55 y 21.30: Me gusta mucho decir que sí. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

* NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.50, 19.10 y 22.35: Los fierrecillos indomables;

"TODO FUE UNA INFAMIA"

Victor Laplace Rompe el Silencio que se Impuso Desde la Muerte de Nélida Lobato y Habla de Quienes lo Acusaron

Los primeros meses de 1982 no fueron nada buenos para Víctor Laplace. Vetado sistemáticamente su nombre para actuar en cine y televisión, sus posibilidades laborales se limitaban a los ofrecimientos que le hicieran los productores teatrales. Nunca se entendieron muy bien las razones por las cuales se había transformado en un marginado. Sin embargo mantuvo su dignidad más allá de las discriminaciones. Jamás su voz se alzó para decir "No me dejan trabajar" o para justificar alguna labor sin jerarquía. Siempre fue para adelante, creciendo en su dimensión actoral y realimentando sus esperanzas. En el interin fallece Nélida Lobato (9 de mayo) la mujer con quien compartiera muchos años de su vida. La estrella que lo tuvo como acompañante en ambiciosos proyectos, que los mostraba como una pareja "envidiable". Ciertamente es que en el momento del fallecimiento de Nélida, ellos ya estaban separados en el aspecto sentimental, pero Víctor hizo caso omiso a dicha circunstancia y permaneció junto a la singular vedette desde el momento en que conoció el terrible mal que la aquejaba. Después hubo graves divergencias con los herederos de la Lobato. Una hermana de ella acusó a Laplace de graves cargos. Tanto es el peso de los mismos que la resolución todavía está en manos de la justicia. Víctor Laplace no respondió; ni siquiera quiso mencionar nunca el problema en que se encontraba. Guardó un hermético silencio.

El tiempo pasó, los vientos de apertura fueron diluyendo la carga de las censuras y los "vetados", y Laplace está a punto de reaparecer en la pantalla chica. Varios proyectos cinematográficos, además, cuentan su nombre como protagonista. El también decidió no continuar con sus silencios y, refiriéndose a aquellos tiempos de acusaciones y cuestionamientos por la herencia de Nélida Lobato, dijo a un cronista de "ASI":

—Cuando falleció Nélida se dijeron cosas terribles de mí. Pero yo no quise responderlas. Me pareció una actitud muy baja. Se armó todo un "affaire" del cual yo no participé. Todo fue una infamia, pero yo me sentía fundamentalmente tranquilo. No te voy a decir que era una cosa agradable, pero sabía cómo me porté; no tenía ningún motivo para no dormir tranquilo; sabía cómo la cuidé a Nélida y todo lo que hice por ella. Por supuesto que, de pronto, si uno siente que va por la calle y la gente lo señala con el dedo, no es fácil soportarlo. Aunque uno tenga más de veinte años de trayectoria, un hijo y una inalterada línea de conducta, eso molesta; pero pude superarlo. Volqué en ello todas mis fuerzas. Apelé al máximo de mis energías y, por suerte, creo que las cosas ahora están bien encaminadas. Muy pronto la justicia echará luz sobre esta situación oscura. Y entonces se sabrá quiénes son los verdaderos culpables.

—Es verdad que usted no podía ir por la calle preguntando a la gente qué opina sobre esta situación, pero ¿recibió adhesiones o reprobaciones?

—Yo siento que me llega un gran afecto de parte del público y de mis amigos. Siento que hay mucha buena onda conmigo. Siento que la gente me sigue viendo como siempre. Yo no me preocupé de fabricar determinada imagen. Fui de una determinada manera en toda mi



"Estoy eufórico. Solo pienso en el futuro".

vida y creo haber sido absolutamente coherente. Y eso a la larga de algo sirve. Si no es así, ya no entiendo más nada.

—Volvamos atrás en el tiempo. Usted iba a participar en "La malasangre" de Griselda Gambaro, junto a Soledad Silveyra y que recientemente se estrenó con Lautaro Murúa y la dirección de Laura Yusem. ¿Por qué no aceptó dicho papel?

—No estaba en condiciones de encarar un personaje como ése. Estaba atravesando un momento personal muy complicado. Tenía que descansar. Tenía que tratar de recuperarme de una situación que no fue nada fácil. Necesitaba parar un poco de trabajar. Era necesario que me recompusiera. Y no quería utilizar el trabajo para tapar a determinadas cosas. Esa fue la única razón. El personaje es maravilloso y lo está interpretando estupendamente bien Oscar Martínez... La obra me encanta. Griselda Gambaro es una de nuestras autoras más importantes. Es un gran paso de Soledad Silveyra el personaje que hace. Creo que es una magnífica propuesta en la que me hubiera gustado participar, pero no me sentía con ánimos. No tenía energía y no estaba "entero" como para poder encarar un trabajo tan fuerte.

—Es conocida la situación a la que se refiere, pero ¿por qué no habla más extensamente del tema?

—Eran los últimos días de Nélida (Lobato). Imagínese cómo puede sentirse uno al saber que la persona que amó (y a la que aún seguía amando, más allá de la separación) se estaba yendo irremediablemente de este mundo. No en vano durante diez años compartimos penas, alegrías y también desencuentros. Pero Nélida



Victor Laplace, ayer censurado y cuestionado. Hoy teatro, cine y televisión.

fue una mujer excepcional. Ella quería seguir viviendo. Usted sabe lo doloroso que resulta fingir optimismo, dar ánimos, hablar de un futuro que se tronchaba minuto a minuto... Era horrible... Muy doloroso...

—Hace seis años que Víctor Laplace no aparece en la pantalla de televisión; siete años de su último trabajo en cine ¿Cómo vivió el hecho de estar prohibido?

—Al estar prohibido me sentía muy mal. De la misma manera que cualquier otra persona en mi situación. Lo realmente inaudito era que estaba castigado por un delito que nunca cometí. Tampoco me dijeron las causas de dicha prohibición. Es el día de hoy que no conozco las razones de esa arbitraria decisión. Pero como trabajé intensamente en el teatro, pude compensar de alguna manera dichas ausencias. Además estuve dedicado integralmente a mi actividad teatral, incluso participé de cursos y seminarios sobre la especialidad. Uno de ellos dictado por Augusto Fernandes. Además tuve mucho tiempo para dedicarlo a mí... Tiempo para leer... Tiempo para crecer...

—¿Está resentido por las cosas que le pasaron?

—Sinceramente no estoy enojado y mucho menos resentido. Fue una etapa muy ingrata, pero que ya he superado con la ayuda de Dios. Ahora empiezo a trabajar. En buena hora sea. Y como decía un viejo aviso: "Adelante con los faroles..."

—En cine tiene varios proyectos, uno con dirección de Barney Finn, otro de Carlos Galletini y un tercero con Juan José Jusid. En televisión, el ciclo "Los reporteros", junto a Duilio Marzio y un espectacular con libro de Bioy Casares en el 13. ¿Por qué no precisa dichas posibilidades?

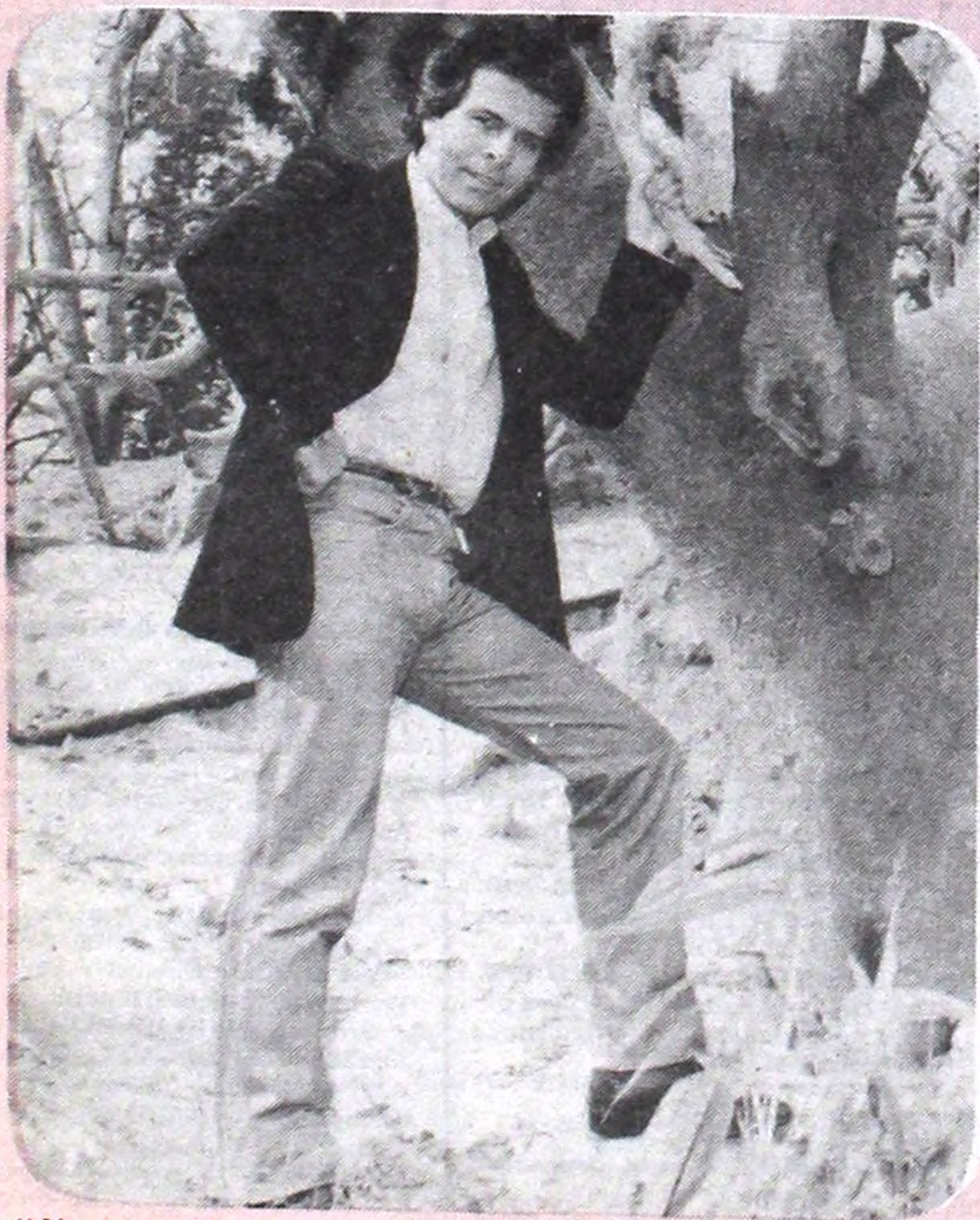
—La película de Barney Finn se llamará "Buen viaje Ramón" y trabajaré junto a Miguel Ángel Solá. Es la historia de dos hermanos y a través de ellos la vida de un pueblo y el drama de una búsqueda. Es una temática que nos identificará más profundamente con la realidad que vivimos. Tengo entendido que se filmará en Buenos Aires y en Magdalena. Juan José Jusid viene trabajando un libro con personajes muy complejos. Todavía no tengo muchas particularidades del mismo. Por eso prefiero hablar de ello en otra oportunidad. Y con Galletini es casi seguro que filmaremos "El colectivo", una excusa para inventar un viaje a través del país de las maravillas.

—En televisión las cosas son más concretas. "Los reporteros", ya está en marcha. Abordará una profesión que nos toca muy de cerca: el periodismo. ¿Lo entusiasma este ciclo?

—Me gusta mucho. Porque significa mi retorno a un medio del cual estuve tanto tiempo separado y porque se da la posibilidad de hacer un trabajo de real valía. Además trabajar junto a Duilio Marzio es siempre una tarea por demás gratificante.

—Después de haber superado tantos episodios dolorosos ¿cuál es su estado de ánimo?

—Me siento muy bien... Ya me ve... Eufórico. Trabajar en lo que a uno le gusta siempre es algo que reconforta y que ayuda a olvidar todos los contratiempos... Lo único que me preocupa en la actualidad es mirar hacia el futuro.



"Al estar prohibido me sentía mal, como cualquiera en mi lugar".



"Se dijeron cosas terribles de mí, pero me sentía muy tranquilo".